

PATTERN MAGIC

パターンマジック  
伸縮素材

中道友子



文化出版局





PATTERN MAGIC

# パターンマジック 伸縮素材

中道友子

体を通すことができれば服になる。

腕を通した人が自分のシルエットを出せる自由な布、

それが伸縮素材。

作ることを推奨するのではなく、どんどん着てみよう。

頭でかいたものではなく、計算できない自由な服。

計算できない何重にもマジックのかかった服を解明していくのは、

ゲームのように楽しい作業だ。

# Contents



この本の使い方  
4

## Part 1 自由な素材で遊ぶ



着間違い  
7——26



似たものどうし A  
8——28



似たものどうし B  
10——30



満月  
12, 14——32



三日月  
13, 15——34



着方のマジック  
16——36



もぐらたたき  
18——38



フードシャツ  
20——40



パターンミステリー  
22——42



つぶした空き缶  
24——43

## Part 2 自由な素材の表現力



ルーツ A  
45——66



ルーツ B  
45——68





トゲトゲ A  
46——70



トゲトゲ B  
47——71



トゲトゲ C  
48——72



トゲトゲ D  
49——74



りんごの皮 A  
50——75



りんごの皮 B  
52——76



飛び出た角  
54——78



円のドレープ  
55——80



ストッパー  
56——82



抜け穴 A  
58——84



抜け穴 B  
58——86



直線と曲線 A  
60——89



直線と曲線 B  
61——90



カンガルー  
62——92



えい  
64——96

パターンの拡大、縮小のしかた  
98

# この本の使い方

この本では、伸縮素材を使ったパターンを作るために、ほとんどの作品に「スローパー(ベースになるパターン)」を使っている。このスローパーの詳しい特徴は後で述べるが、ある程度の伸縮率の素材で製作すれば体にきれいにフィットするパターンになっている。

この本に記載した服のデザインの作図、パターン操作はMサイズのスローパー(バスト83cm、ウエスト64cm、ヒップ91cm、背丈38cm、袖丈52cm)をベースに使っている。そして、立体のパターン操作の解説には1/2のボディを使った。このボディはすべての寸法が1/2になっていて、表面積は1/4、体積は1/8になる。

実物大で作ったときと、素材の厚みや垂れ感が異なるため、

バランスなどが変わって見えることがあるが、1/2のボディを使うと、全体のバランスや雰囲気簡単に把握することができるという利点がある。

パターンの仕組みを学ぶ方法としては、少ない分量の布で時間の短縮にもなって便利なので、この方法をとっている。1/2の作図をするときは、作図内の数字も1/2にすることを忘れないでほしい。

またパターンの成立ちをわかりやすく紹介することを目的としたため、パターンには、実際に仕立てるための見返しなどの表記。また、布の使用量の記載も省略してある。

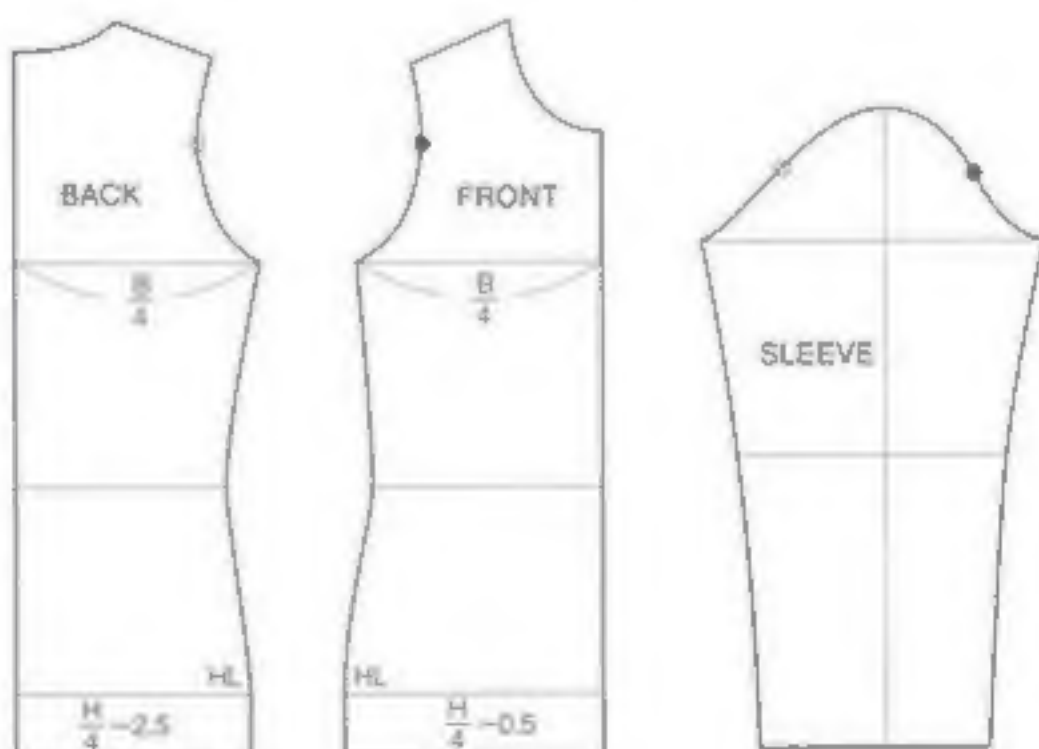
●スローパーの実物大パターンと、その1/2パターン(各S、M、L)を付録につけた。目的によって使い分けてほしい。



## スローパーの特徴

布果のスローパーとの大きな違いは、体にぴったりフィットさせていることである。それぞれ特徴のある部位をあげてみた。

- ・袖が肩にのるように、肩幅を狭くした。
- ・袖底を上げ、アームホールを小さくした。
- ・袖幅も狭くして、腕にフィットさせた。
- ・アームホールと袖山は同寸法。
- ・ヒップは実寸法より小さくしてぴったりさせた。
- ・腰のカーブは直線に近い線でかき、フィットさせた。
- ・持ちりはかぶって置られるように大きくあけた。



## 使用した素材

伸縮素材には、天竺、フリース、スモース、テレコなどがある。横によく伸びるのがフリース、テレコ。さらにポリウレタンが入っているものは、縦にも伸びる。

スコーパーにはベア天竺という、コットンにポリウレタンが入った素材を使用した。ベア天竺は縦横によく伸びる

がカーリングがおきるので、カーリングが苦手であれば、フリース、テレコなどのよく伸びるものをおすすめする。

写真は、ここで使用しているベア天竺を普通の力加減で伸ばしたものだ。この本の作品の多くは、フィット感を出すためにベア天竺のようなよく伸びる素材を使用している。



## 作図の略称記号と表示記号

### 略称記号

- AH  
Arm Hole(アームホール、袖ぐり)
- FAH  
Front Arm Hole(前アームホール)
- BAH  
Back Arm Hole(後ろアームホール)
- B  
Bust(バスト、胸囲)
- W  
Waist(ウエスト、腰囲)
- H  
Hip(ヒップ、腰囲)
- BL  
Bust Line(バストライン、胸囲線)
- WL  
Waist Line(ウエストライン、腰囲線)
- HL  
Hip Line(ヒップライン、腰囲線)
- EL  
Elbow Line(エルボーライン、肘線)
- CF  
Center Front(センターフロント、前中心)
- CB  
Center Back(センターバック、後ろ中心)

### 表示記号

案内線		目的の線を引きするために案内となる線。細い実線で表わす。
等分線		一つの与えられた長さの線が等しい長さに分けられていることを表わす線。細い破線で表わす。
でき上げ線		パターンのできよりの輪郭を表わす線。太い実線または破線で表わす。
わに縫う線		わに縫う位置を表わす線。太い破線で表わす。
直角の印		直角であることを表わす。細い実線で表わす。
線の交差		左右の線が交差することを表わす。
布目線		矢印の方向に布の織地を通すことを表わす。太い実線で表わす。
バイアス方向		布のバイアス方向を表わす。太い実線で表わす。
切り開く印		開くことを表わす。
別々のパターンを縫って縫う印		布を縫うときにパターンを縫うことを表わす。



# PATTERN MAGIC

## Part 1

### 自由な素材で遊ぶ

自由に伸縮する素材はすでにマジックがかかっている。

縦、横、斜めに伸縮し、何もしなくても体にフィットする。

ゆとりはきれいなドレープに変化する。

着ることができればそれで完成という言い方もできるくらい。

この素材にしか通用しない自由なパターンの定義を見つけられたら、

布帛ではできないデザインも可能になる。

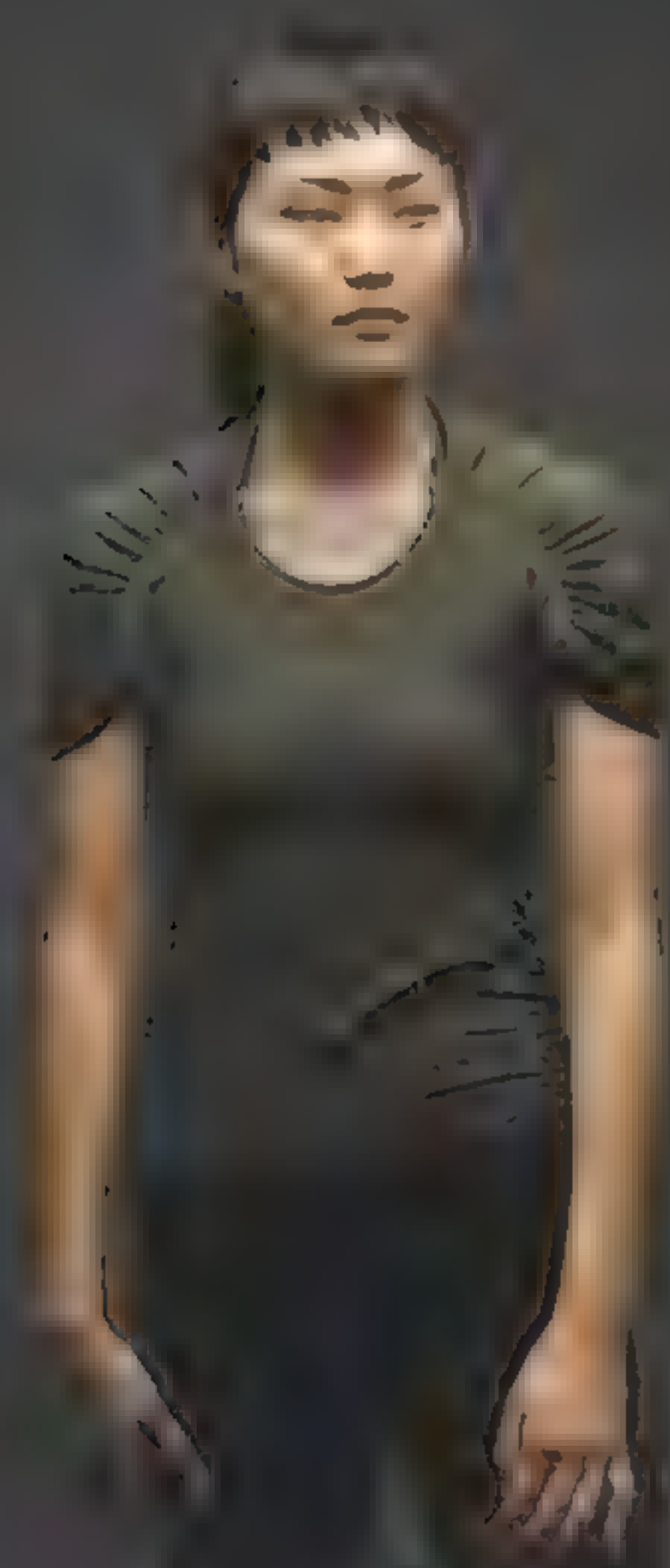
その自由さを服の定義に当てはめてパターンにしてみたい。



# 着間違い

解説26ページ













满月

静思堂藏















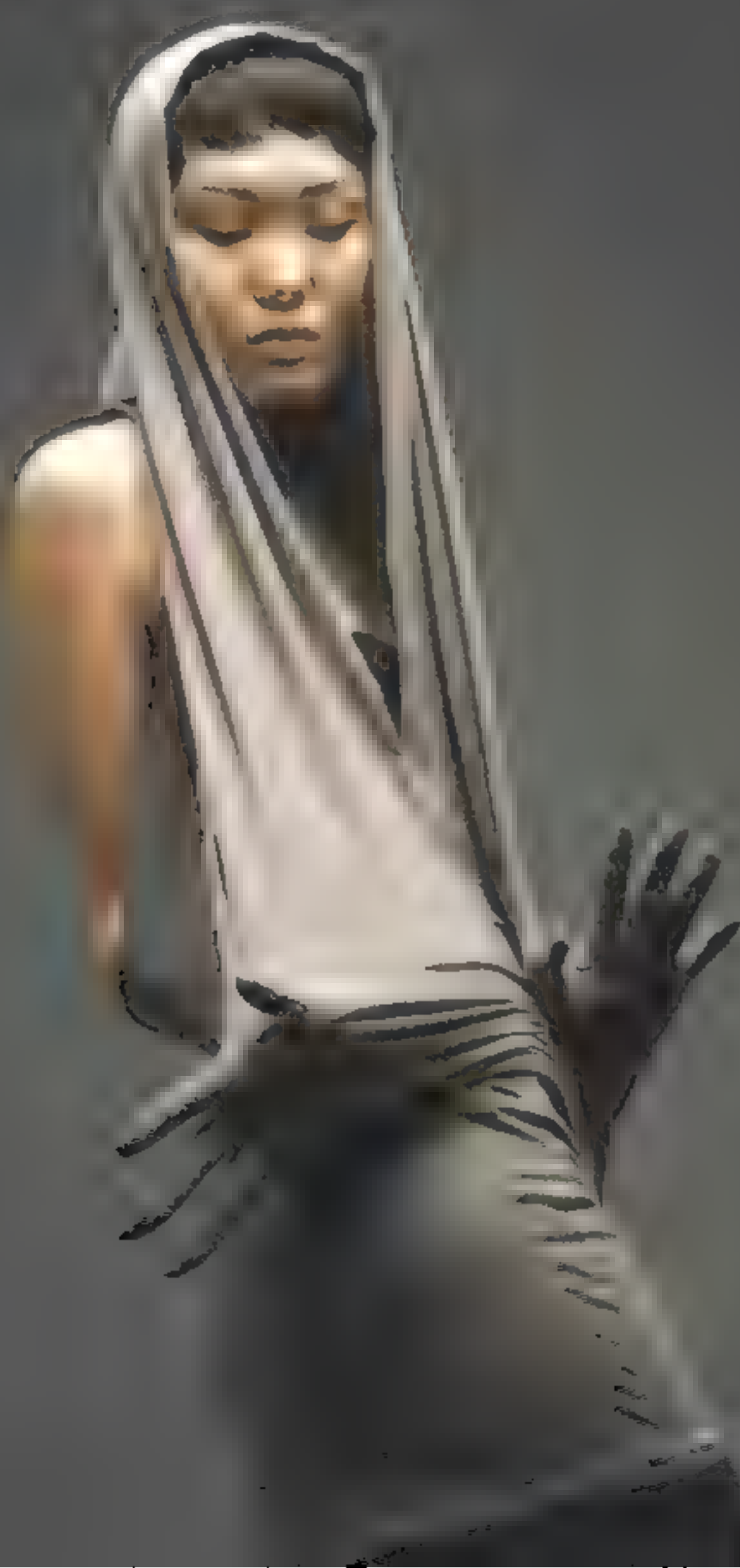


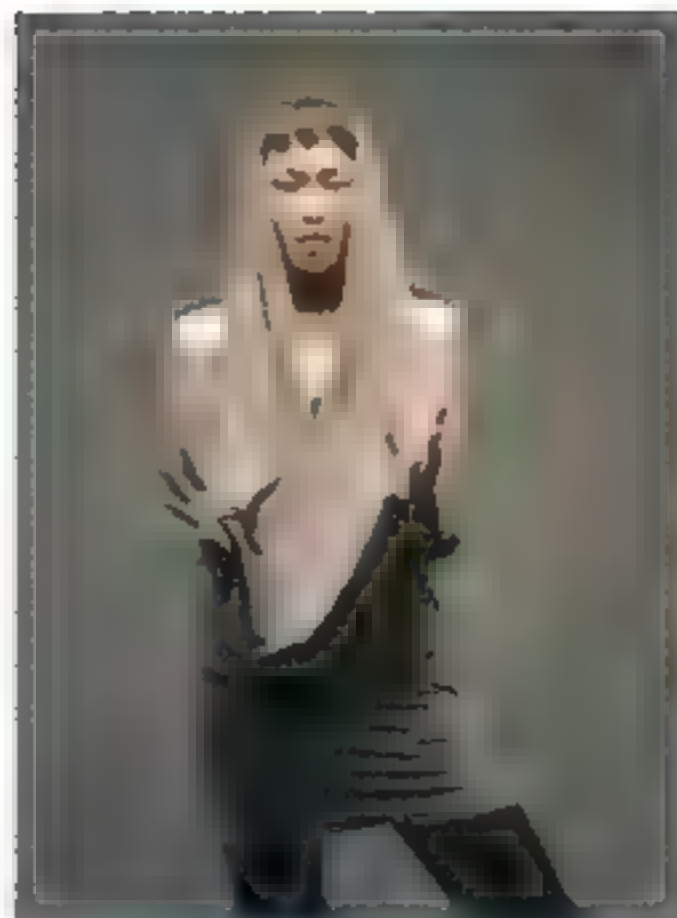














つぶした空き缶

第43号



# PATTERN MAGIC

“自由な素材で遊ぶ”の  
パターンを作る



## 7ページ”着間違い”

進刊 + 1 巻

あわててボタンをかけ直えたり

袖に顔をつっこんだり

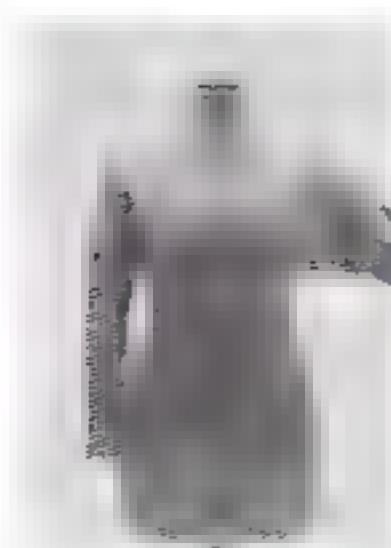
でも 着間違いかけ直しを繰り返したりする

キモノスリーブのシャノカッ

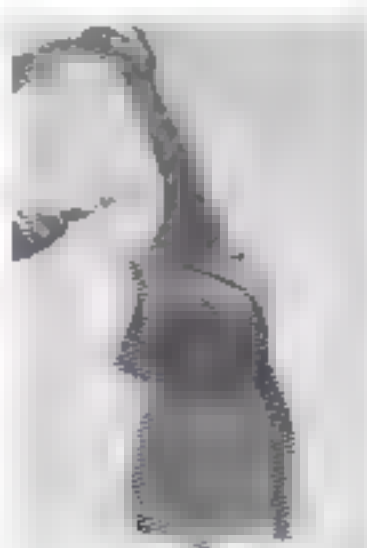
アバンギャルトなデザインにリメイク



① 肩幅スローパーから キモノスリーブの作図  
する 袖下の長さが違うので肘を伸ばして図



② でき上がったキモノスリーブのシャツをボディに合わせる。



③ 右袖を頭にかっせる 左肩に絡ぐりがきて肩先がのぞく様になる。そ脇で飛び出る。

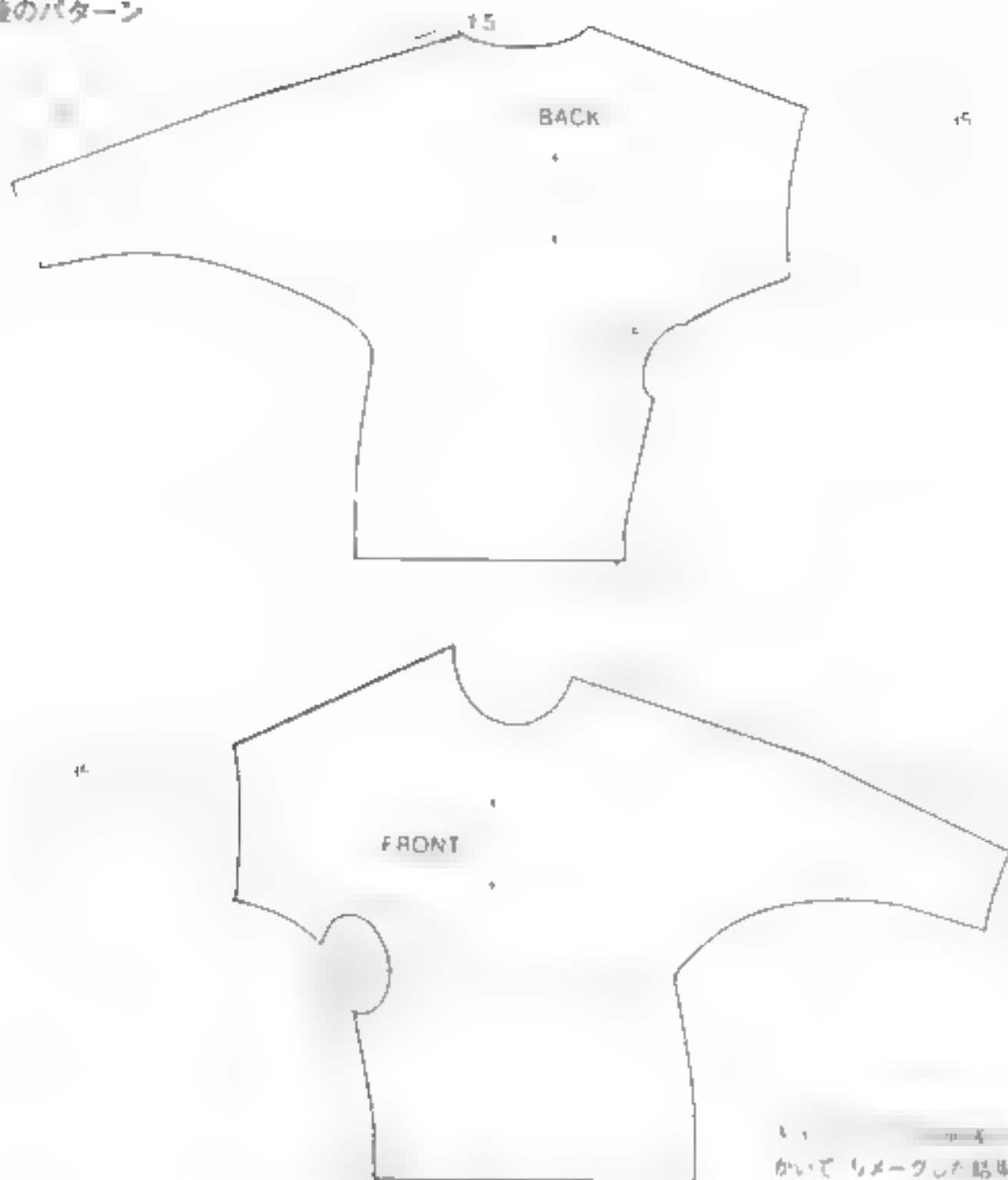


④ 袖に入る幅があるか確認し 余分 ねら + ト 袖がハ イネ ぶた。

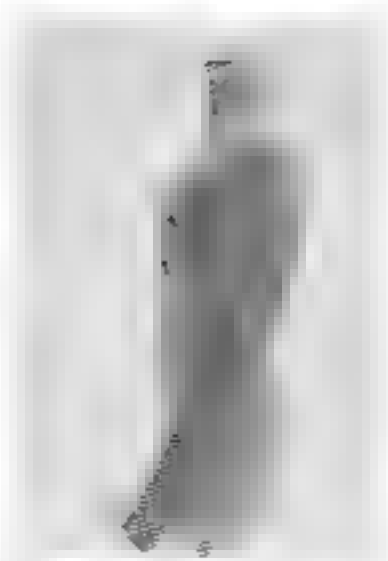


⑤ 飛び出る袖を ちんちん する

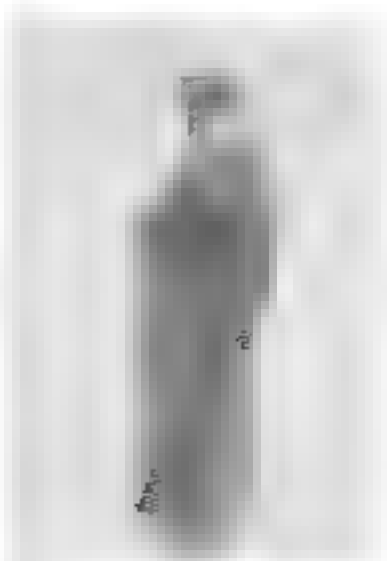
リメイク後のパターン



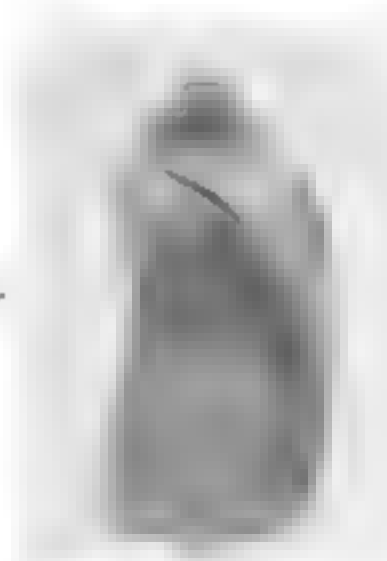
① 袖口を縫い、袖口を  
ななめにテープをはる。袖ぐり  
がしやすいので、少しずつ  
しながら大きさを決める。



② 袖口を縫い、袖口を  
ななめにテープをはる。袖ぐり  
がしやすいので、少しずつ  
しながら大きさを決める。



③ 袖口を縫い、袖口を  
ななめにテープをはる。



④ 袖口を縫い、袖口を  
ななめにテープをはる。

## ⑧ ノーブルなシルエット

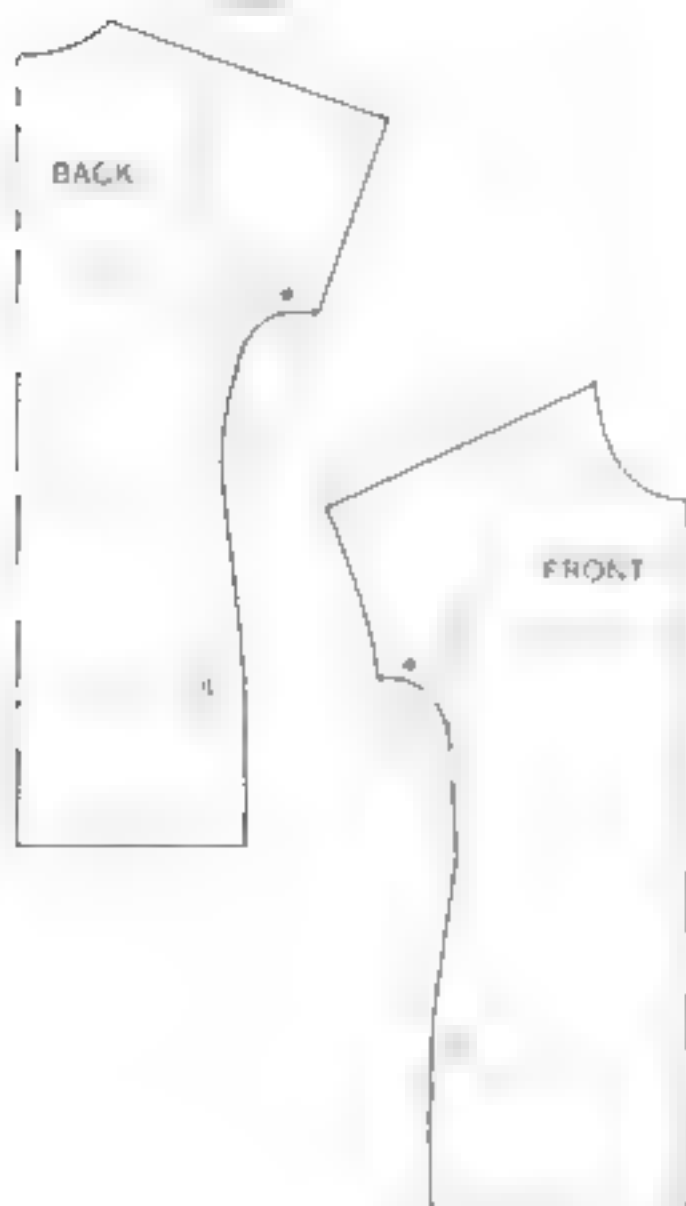
チビなシャノとヒョグなシャノ

いっしょにしたって 普通サイズのシャノ

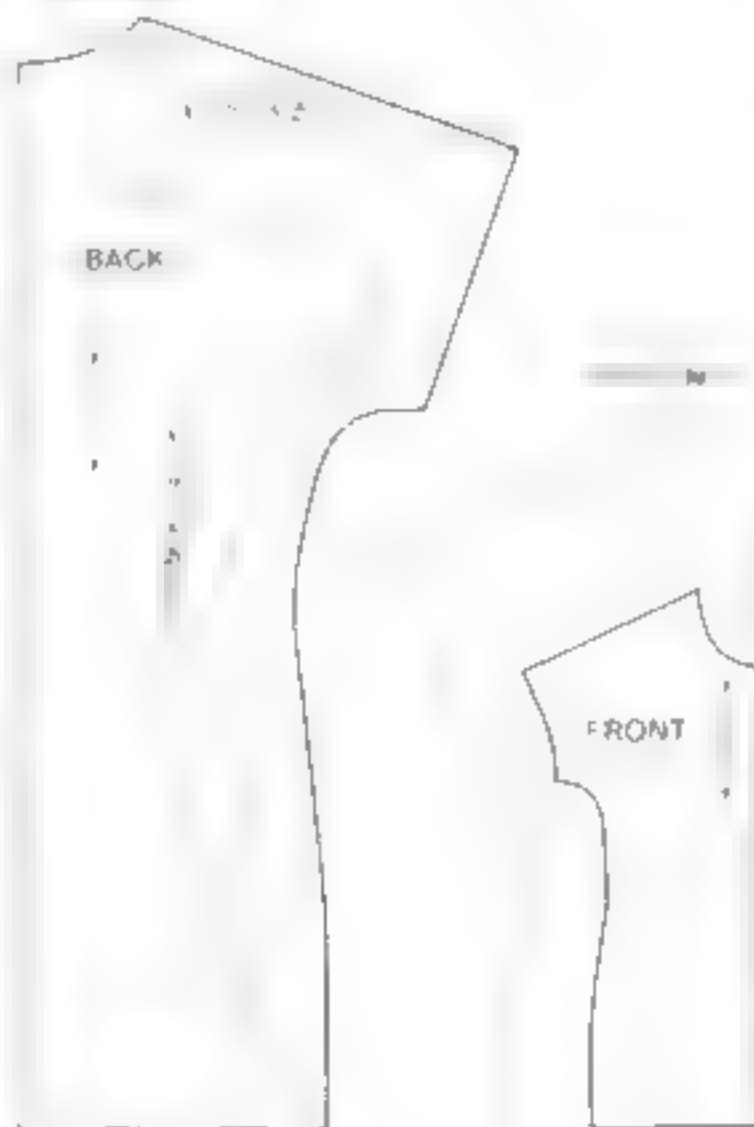
似たものどうし 仲よくあそぼう



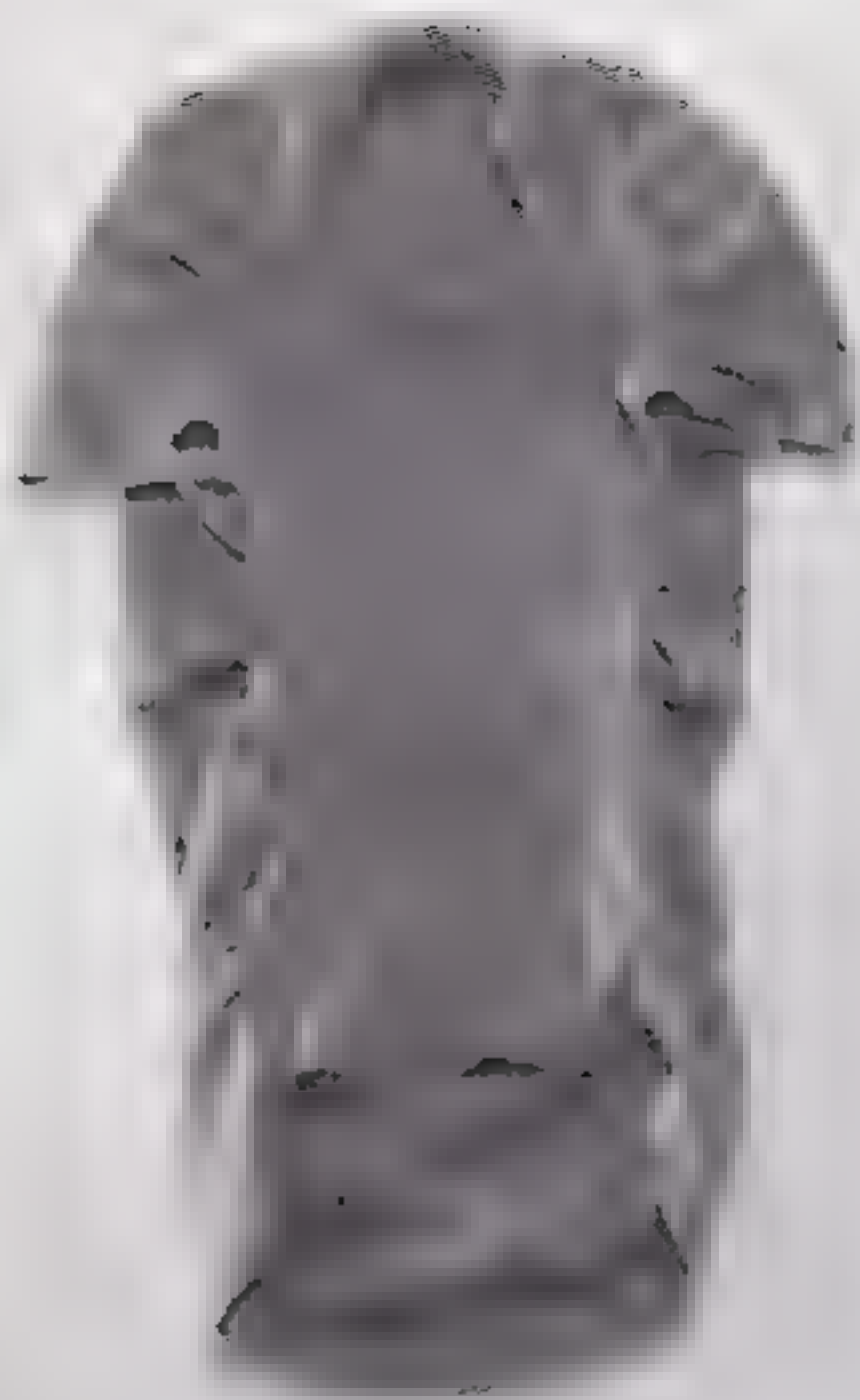
ノブルなシルエットは、コピー機で使う  
倍率、横、縦、幅、高さ、長さ



① 前後スローパーのヒョグラインから上をコピーする  
の作業をする



② 前後スローパーのヒョグラインから上をコピーする  
倍率、横、縦、幅、高さ、長さ









② 袖ぐりを作る

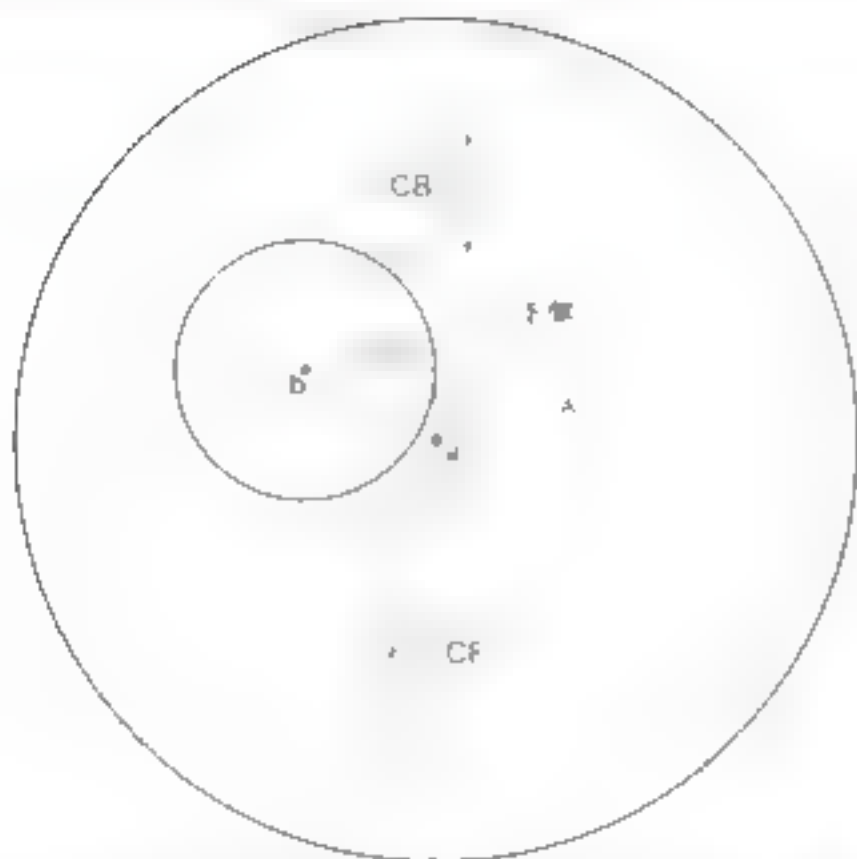
袖ぐりを作る。袖ぐりを作る。

③ 袖ぐりを作る。袖ぐりを作る。

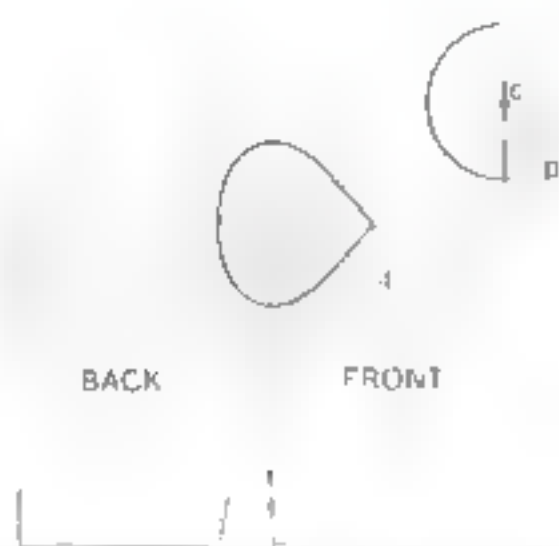
④ 袖ぐりを作る。袖ぐりを作る。

⑤ 袖ぐりを作る。袖ぐりを作る。

⑥ 袖ぐりを作る。袖ぐりを作る。



⑦ aを中心にして半径36cmの円をかく。その円の中に ウエスト回りになる bを中心とする半径10.5cmの円をかく。ウエスト回りを通って体を入れるので ハストが入るか確認する。これを下側になる円Aとする



⑧ 袖ぐりと袖ぐりの作図をする 前後スローパーのウエストから上を袖底を含わせて 袖ぐりを作る。前中心線と後中心線は 1/2の長さにする。袖ぐりを作る。



② 大ききの 穴のあいていない  
ものとする。Bは着たときに上側の円  
とaとBを縫い合わせる



③ ホディに縫える 軸かしなから 好み  
のノルエントを決める。胸中心線とフロ  
ントネ クポイントに印をつける。フロ  
ントネ クポイントとBとする



④ ボディの端で 後ろ身頃がつく  
る



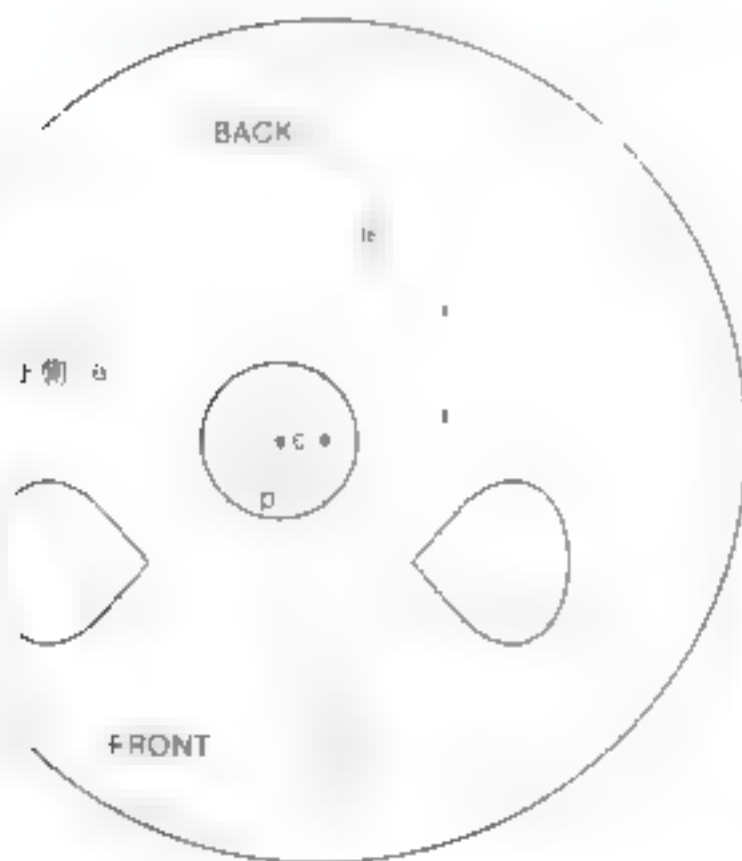
⑤ cの長さp



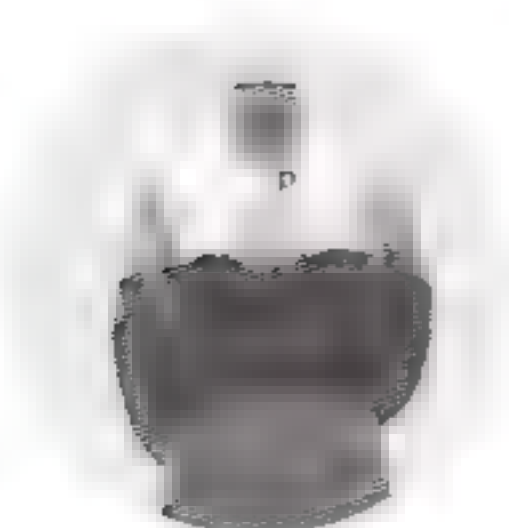
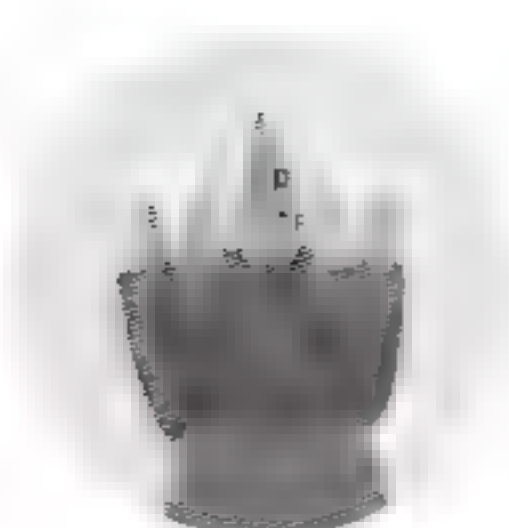
⑥ ⑤の分の後ろ身頃を下げてノルエ  
ントの確認をする。シルエットが窮に入ら  
なければ⑦ 戻って作業を繰り返す



⑦ Hを上にして平らに置く。④のとき  
パターンを胸中心とpで合わせてすえ  
る。残くり 袖ぐりも身頃に写す







① ②の線を縫、合わせ ホライに寄せ

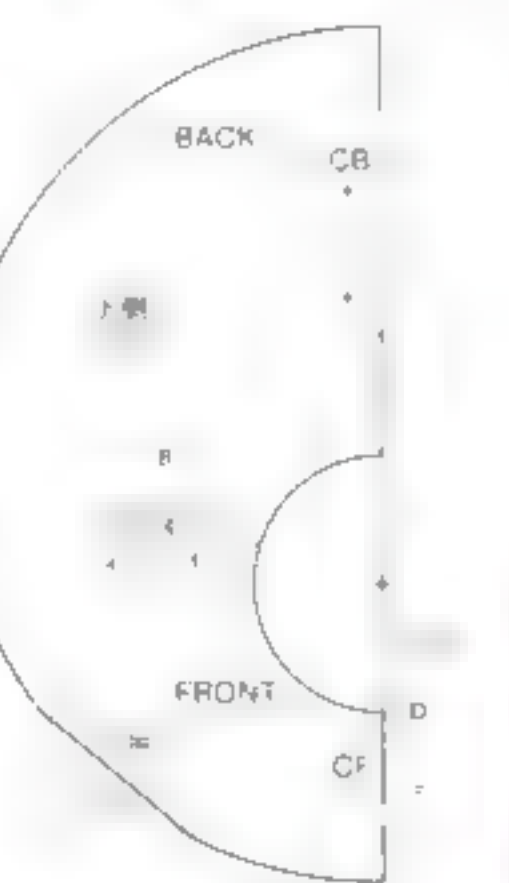
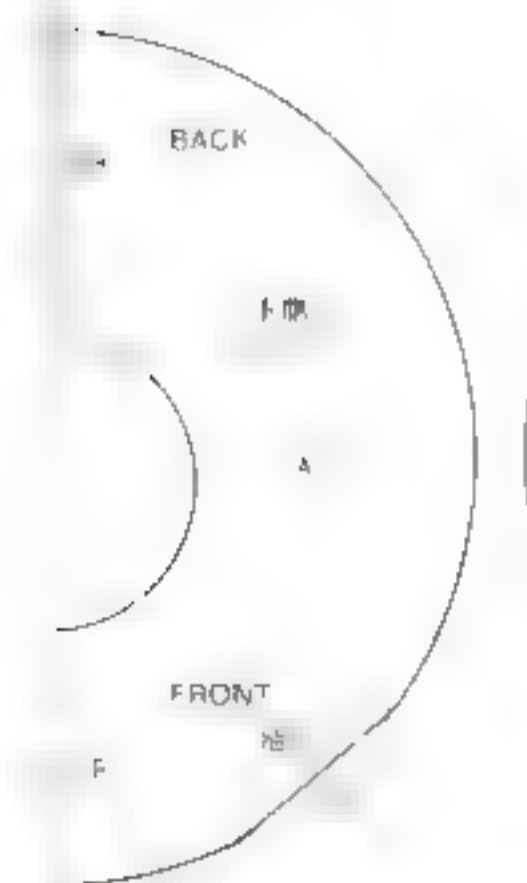
③ 動かしながら 好みのノルミ トを決める 前中心線と  
N. Pの印をつける

④ ⑤の通り ホライの首が入る大きさの円  
をかく



⑥ ⑦のラインにアープを印

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿



② AとBに枠ぐり 袖口を写してかき込み 作図を完成する

## 16ページ"着方のマジック"

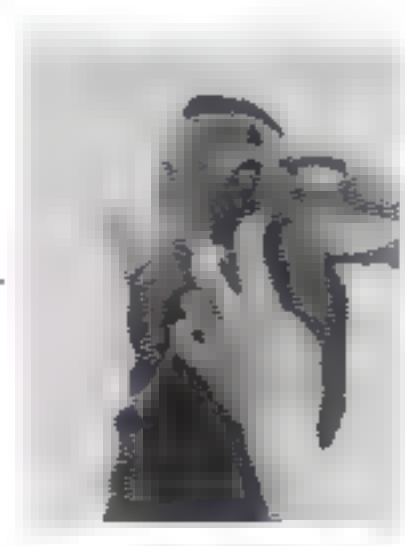
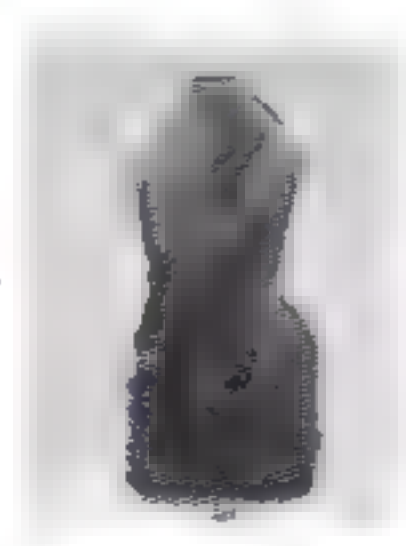
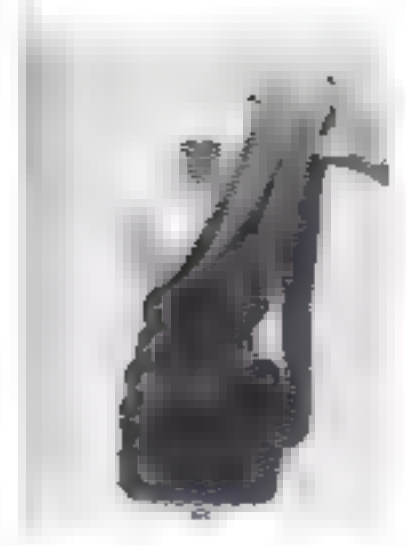
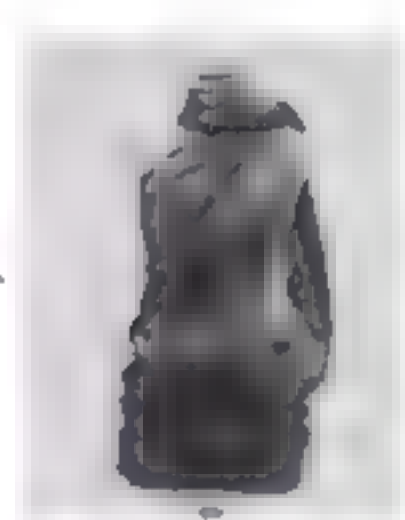
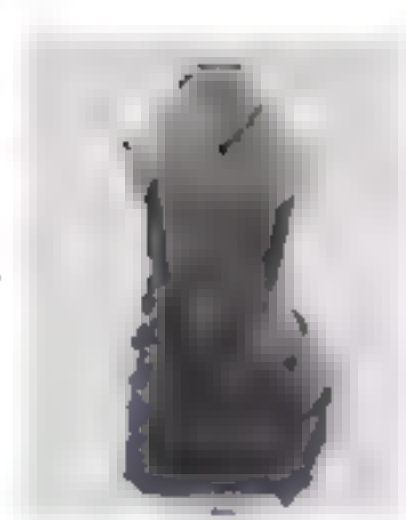
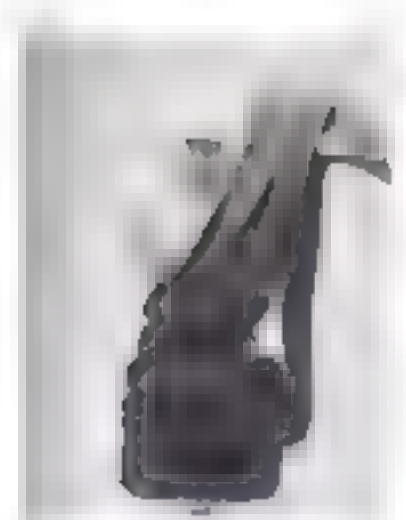
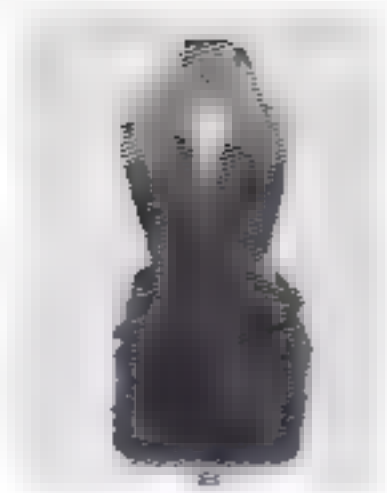
マジックのかかった長方形、大人の雲々。

おしって 広げて 結んで 通

何通りの働きができるのか 知る人かき 2 マチの一本



作図をする ヒップでフィットさせて替るのデマイナス  
のゆとりにする

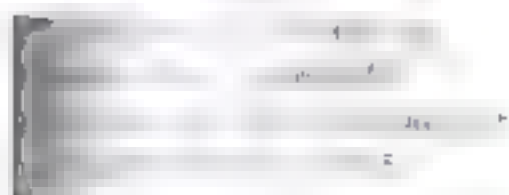




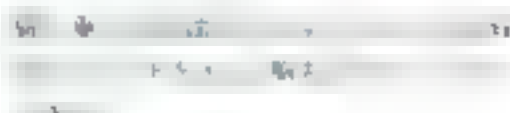
## 18ページ“もぐらたたき”

いろんなところから頭を出せるワニピースは  
たたいてもたたいても次々に頭を出すもぐらたたきのようだ  
たたいた爽快感はないけれど  
頭を出すところを移動するたびにシルエットが変わる楽しみがある





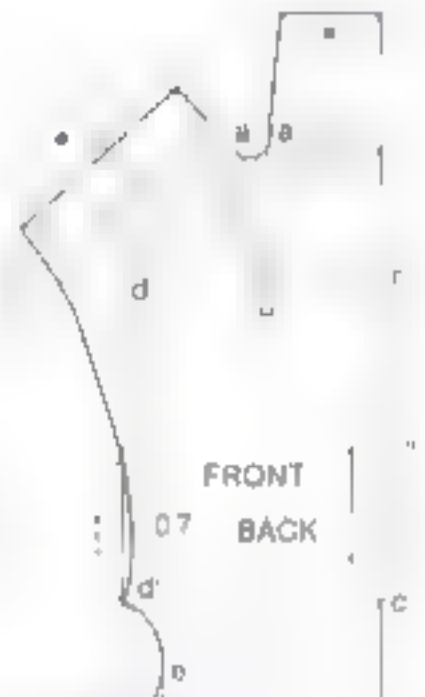
紐の穴に眼を通す



紐の穴に眼を通す



④ 切開き線を開き 左右のハイネックをかく、  
紐の横四のアクセントから下のスカート部分  
スカートのデリョームを足す 前後両パー  
ターンとする



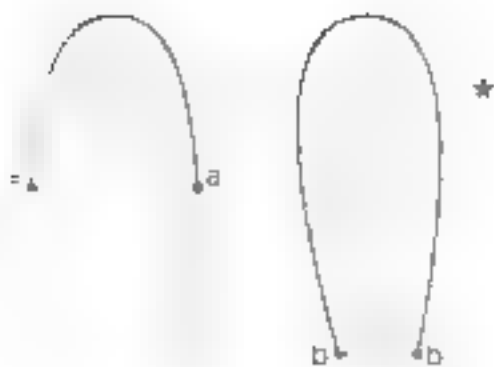
- 紐の口 パーのウエストから 上をり
- ハイネックをかき 左右のハイネック
- 切開き線を入れ トレースを決定
- はアクセントにもなる細く
- 紐の口から 穴から切開き線をかき

$20^{\circ}$ 
$$A = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \quad \text{と} \quad B = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

ノリと塩は、ナマトを乾かす前に、塩をナマトに、ナマトに

ノトを脱ぐと美ら 錢ではなにか 庄司

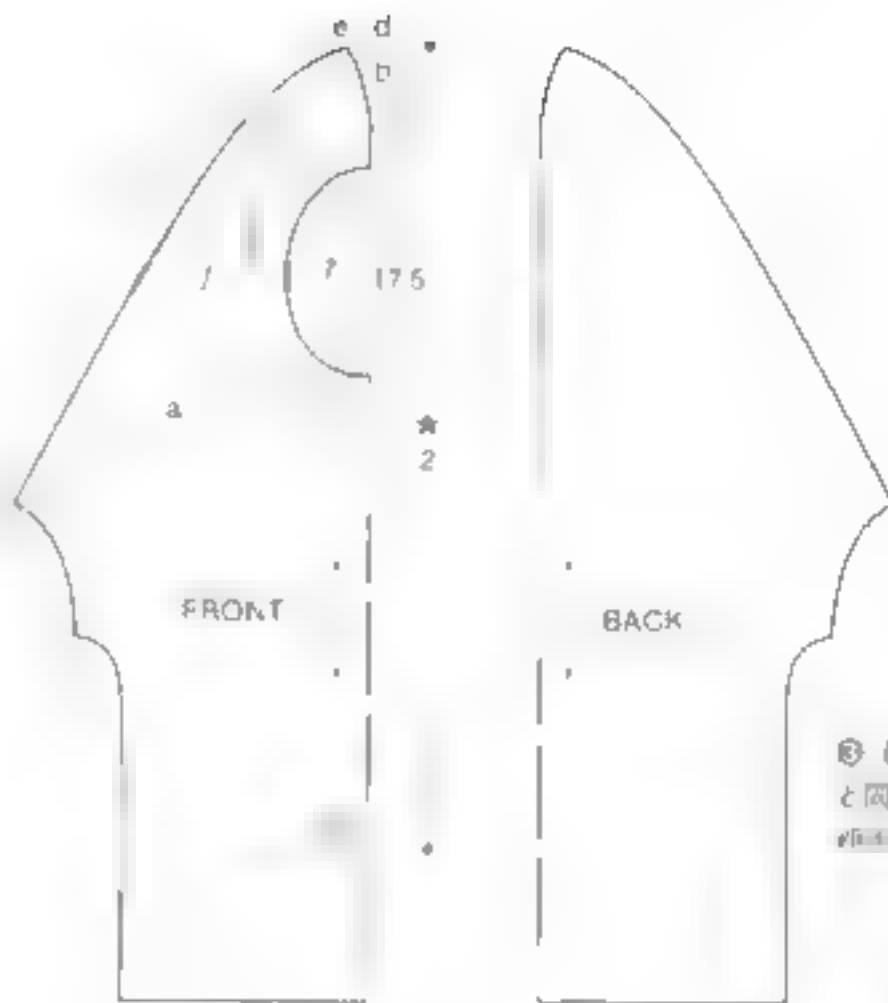




② ように採寸をする。スローパーの肩を  $a$  から袖を通して反対の肩先  $a$  までを寸法とする。ウエストライン上で後ろ中心から袖を通して前中心のウエストライン  $b$  までを★寸法とする。

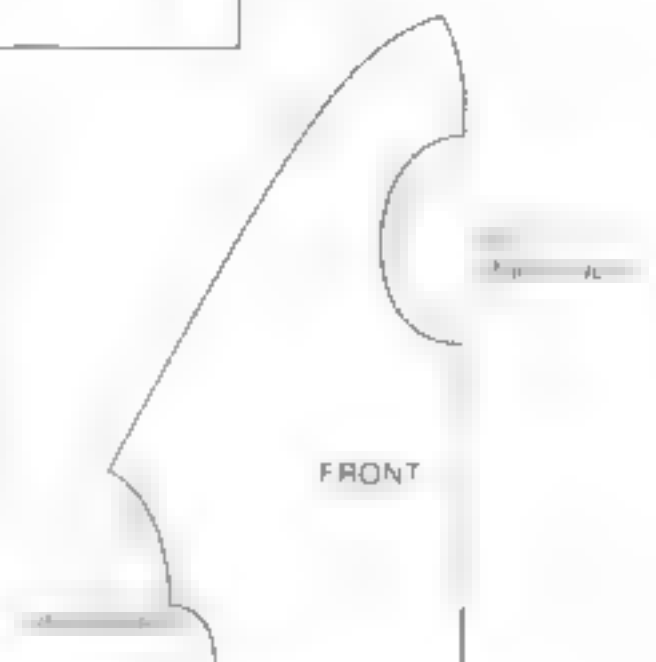


③ ジャノの作図をする。前スローパー・ウエストから上をかき、シャノの作図



④ 後ろ身頃は前身頃と同バザーンであるが

⑤ シャノの作図にフット部分を続けて作図する。股中心を延長する。  $a$  から  $b$  として  $b$  から  $c$  に円弧でカーブでかく。  $b \sim c$  を寸法とする。前中心線上にウエストから★寸法をとり  $d$  とする。  $b \sim d$  は約 25cm になる。  $d$  からカーブ  $b \sim c$  につながるようにかく。  $d \sim c$  幅より  $c$  から寸法をとって  $e$  とする。  $e \sim d \sim f$  はダーンとなる。袖出し口をかく。位置や大きさは好みでよい。



袖くり

袖くり

⑥ 袖くりの長さは内側寸法にする

## 22ページ“パターンミステリー”

平らな布から指が生えてくる、そして指が動き出したっ  
ミステリアスな出来事は、本や映画の世界だけじゃない  
長方形のシンプルな布からのパターンミステリー

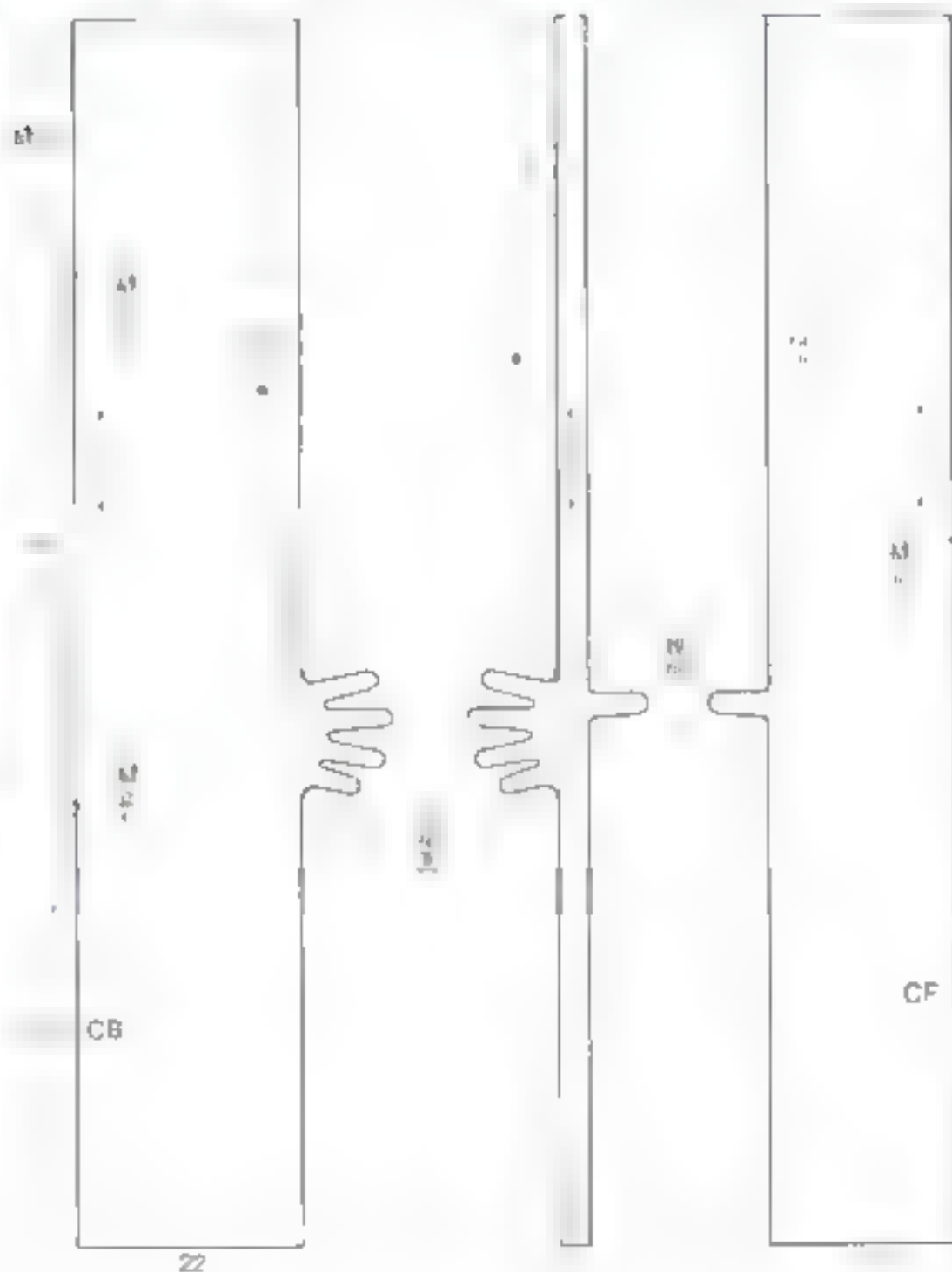


Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ

カト。

④ 指の厚み分として0.3cm外側をつ  
ながりよくかく。

④ 切替え線を利用して手を出すので、長方形の紙の切替え線を入れ、3枚のパーツに分ける。写し取った手をかき込み、顔よしをかく。



1. フロントとバックの両方に

2. フロントとバックの両方に

3. フロントとバックの両方に

4. フロントとバックの両方に

5. フロントとバックの両方に

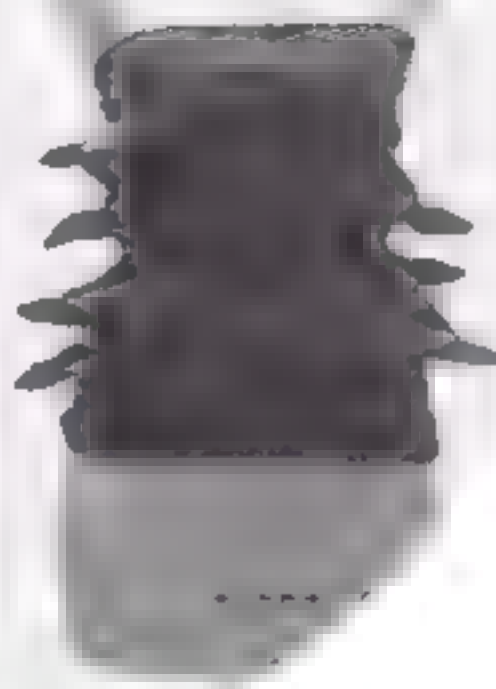
6. フロントとバックの両方に

7. フロントとバックの両方に

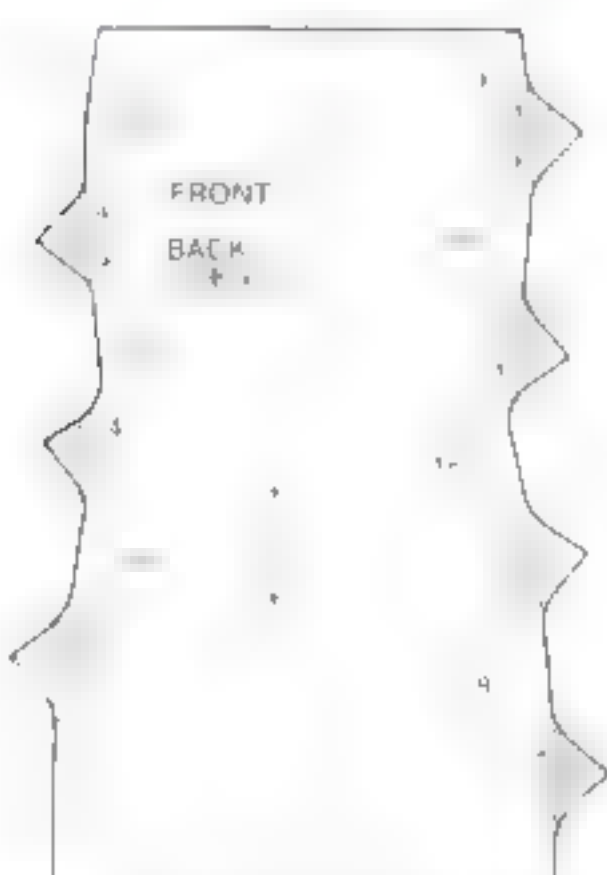
8. フロントとバックの両方に

A

B



C



8. フロントとバックの両方に

A フロントとバックの両方に

# PATTERN MAGIC

## Part 2

### 目立たない素材の表現力

作品を作るときは、いつもわくわくする

本で読んだこと、や先で心動かされたもの、

人からかけてもらった言葉、子どものこころの思いが

いろいろなものからイメージされたアイデアが、

命を吹きこみ、いくつもの服

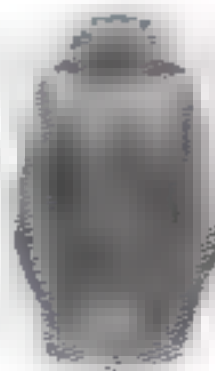
つながっていくときはうれしい

即席素材の服は、作り手の気持ちにそっていく

やわらかな表現力があると望

目立たない表現の立体を平面のパターンに置き換えるのは、

ノルを解いて、きょうなを成す、







B









**BUNKA**



# りんごの皮 A

無税75ページ











飛び出た角





ストロベリー



BUNKA



B

A

HUNKA









直線と曲線 B

第 二 次 曲 線







天衣

天衣



PATTERN MAGIC

「自由な素材の表現力」の  
パターンを作る



## 45ページ“ルーツ”

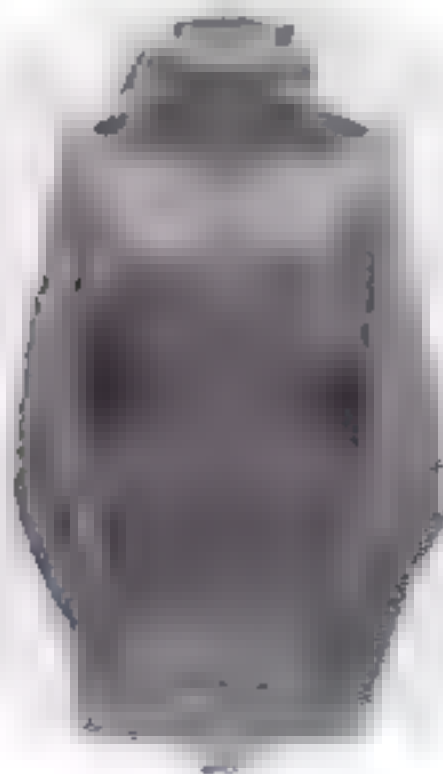
複雑な形でも 少しずつひもといていくと “単純な形、ただの丸、ただの角”

逆に単純な形からさまざまな形へと変化していくこともある

服作りの過程も同じことが言える

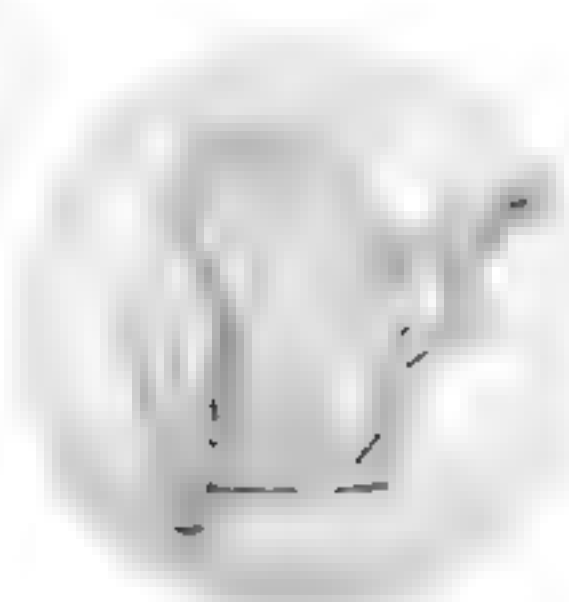
考え、工夫して少しずつおもしろい “形” “機能” “感覚” を

出す ハレルのような形から始めることにする



ハレルの形から始めることにする

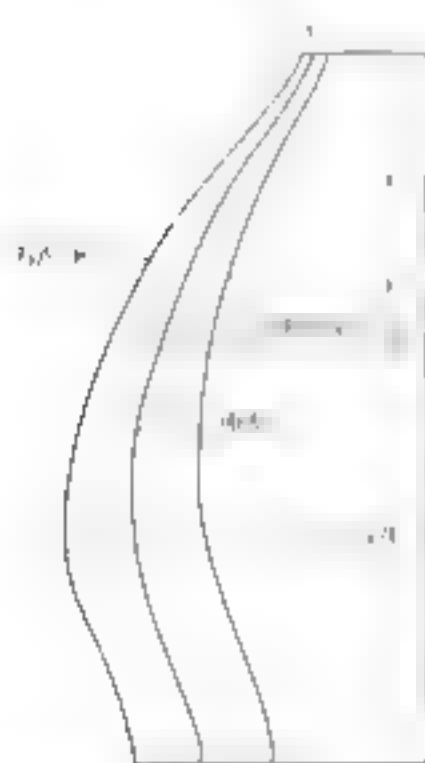
## ルーツ原型



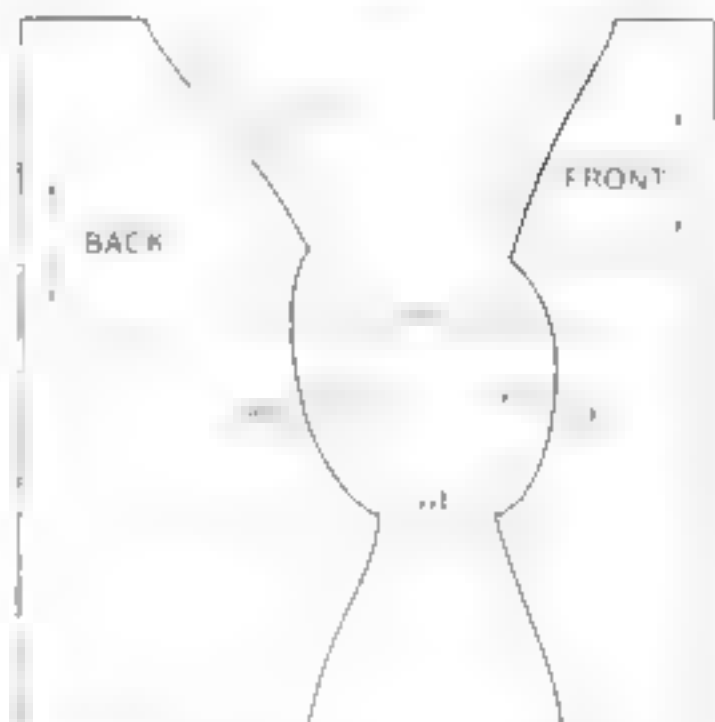
前スリーブのセムから上をかく。パレル用の 前袖2枚を構成する

## ルーツA

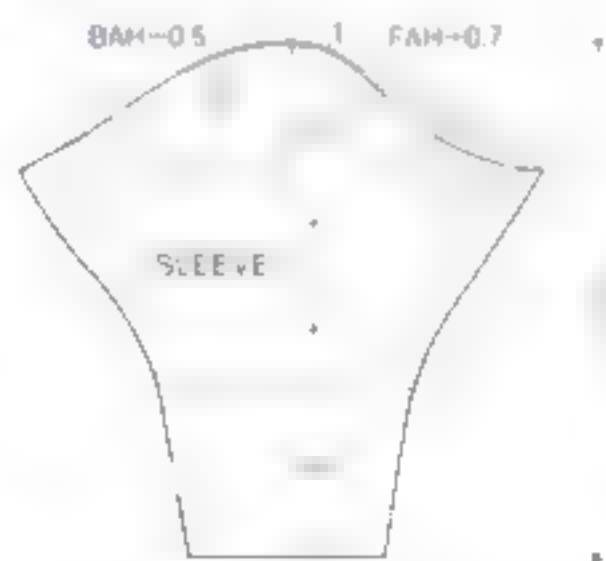
脇の切替え線を水平に移動し、シャツスリーブをつける  
袖がぐっと前につき、後ろにたっぷりゆとりのあるノルエット。



① ルーツ原型をかく。脇の切替え線より前身頃は内側、後ろは外側、移動する



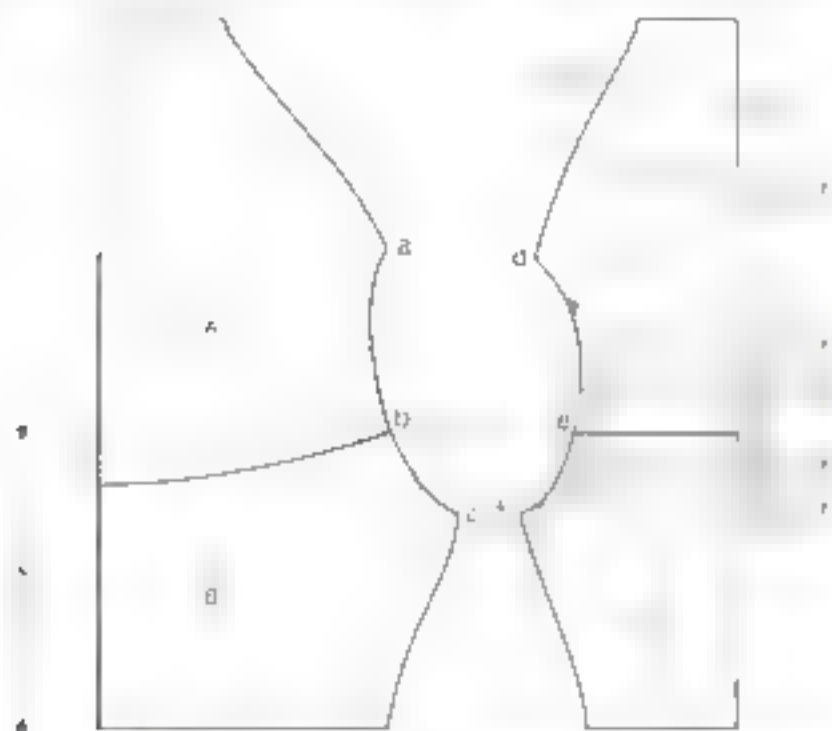
② 後ろ身頃は 反転してかく。ウエストラインから上にアーム



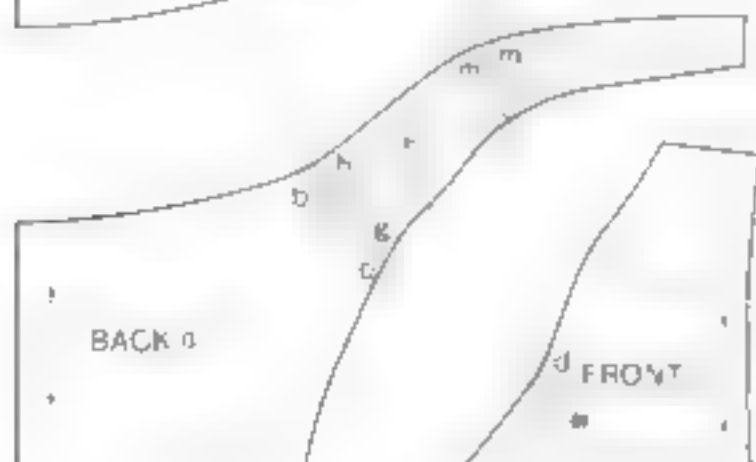
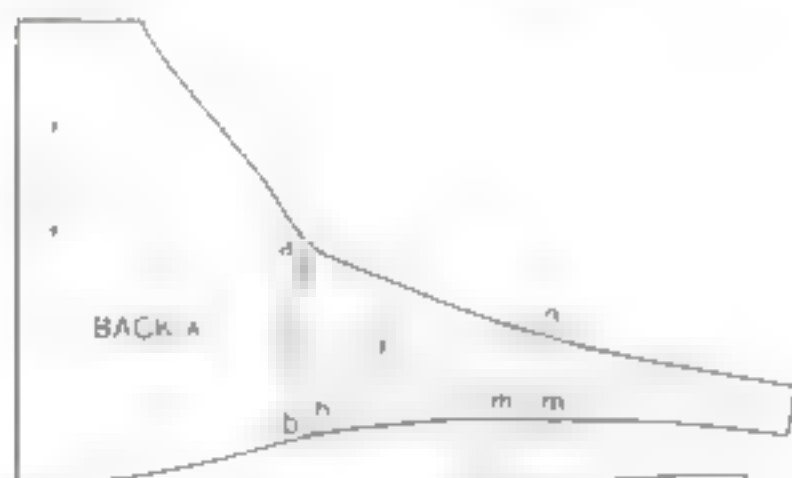
③ ノットスリーブの作図をする。袖口はアームホールと偏すようになる

## ルーツ 8

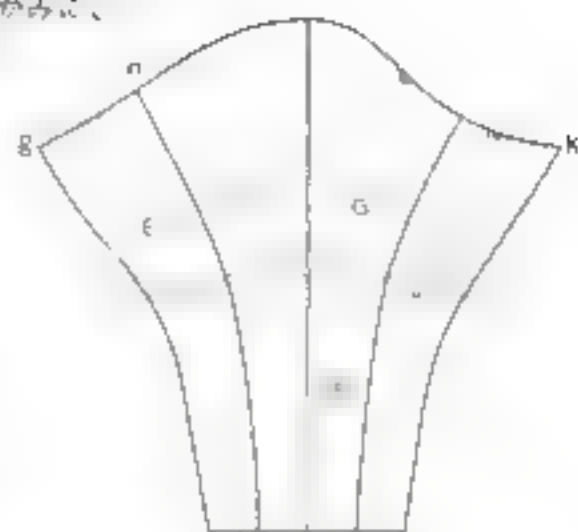
ルーツAの身頃から袖にかいて切替ノ線をいれる。前身頃をたたんで前かがみに、袖は肘くせを入れ、より傘のようなシルエットにする。身頃と袖をつなげる。



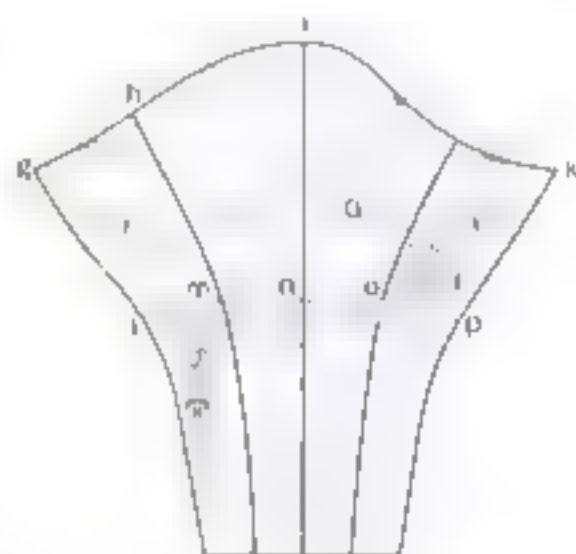
① ルーツAをかく。袖の切替ノ線を入れ、前後身頃をA B C Dに分ける。前かがみのシルエットを作るため、前中をたたむ。



④ 身頃と袖を袖つけ位置で突き合わせ、つながりよくかく。



② 袖山に切替ノ線によって分けた袖ぐり寸法を写す。袖ぐり寸法は、袖ぐり寸法を写す。



③ エルボーライン上で肘ぐせをとる。







46ページ”トゲトゲA”

ボタンを切り開いて

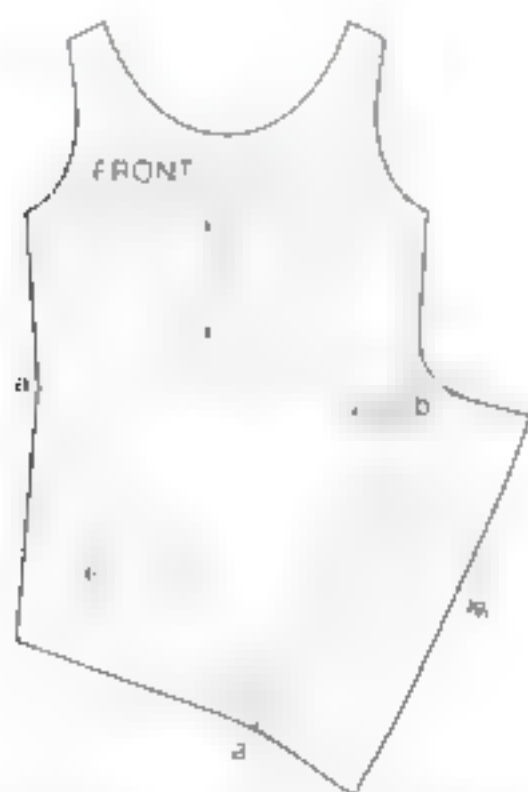
そこから三角形のトゲを 一つ出してみよう。

伸縮素短 伸ア 伸了 トニ伸る

トゲがきりっと突き出るように見える



① 問人口一パーセントのブライ / ...



線  $b$  を基点として 65 度切り開く。  $a \sim a$  を底辺とした一等辺三角形をかく。扇田するとこれカトゲになる。



⑤ 後ろ身は ② と 同 じ 反動する

## 47ページ”トゲトゲB”

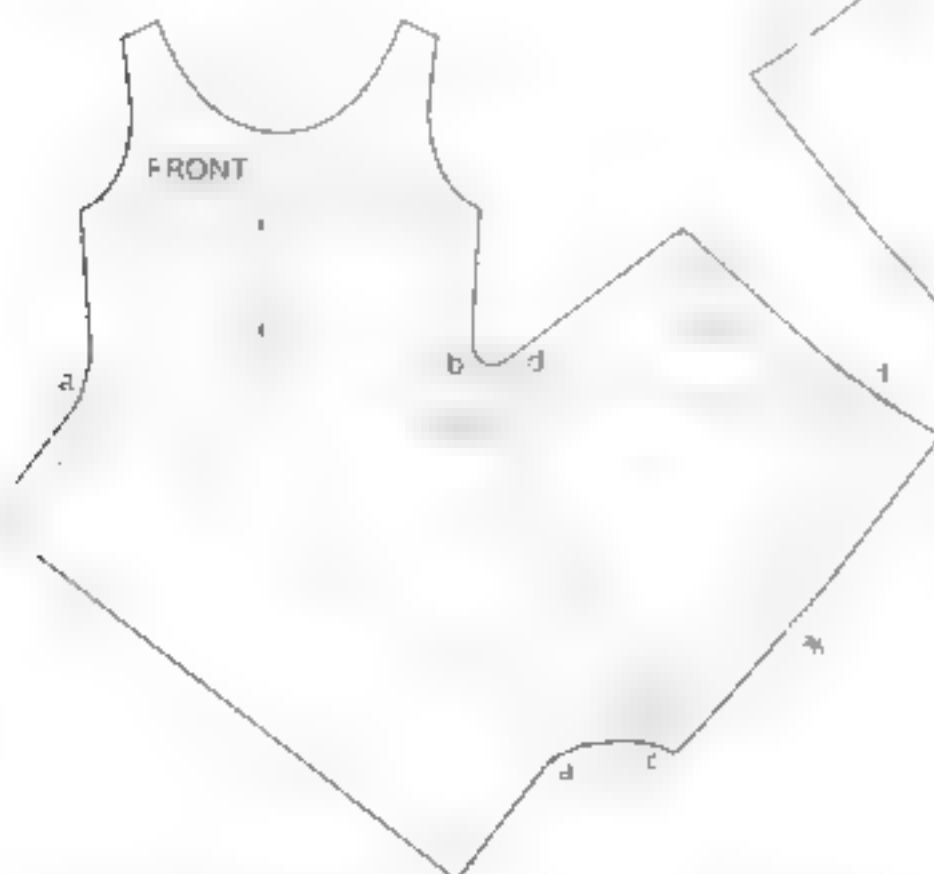
右に2本 左に1本トゲを出す

長方形にすれば一度に2本のトゲを出すことができる

長方形と二等辺三角形 合わせて3本のトゲになった



③ 肩スローパーのヒップラインから上をかき 身頃の作図をする  
④ 切開きの位置を



⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

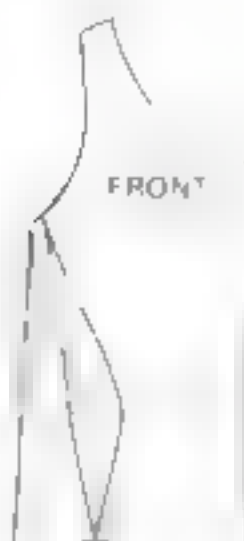
⑤ bを基点として105度切り開く。a~aを一辺とする長方形をかき  
⑥ cを基点として55度切り開く。d~dを底辺とする二等辺三角形をかき  
⑦ 着用するとこれかトゲになる

# 48ページ"トゲトゲC"

左右に4本ずつトゲを

縫いカチュチュのよ

縫いカチュチュのよ



- ① 袖口 1/4 のウエストラインからまきかき 袖口端のりしする
- ② 前スローバ のウエストラインからまきかき バネリ 入れ袖口の作りをする



切り線

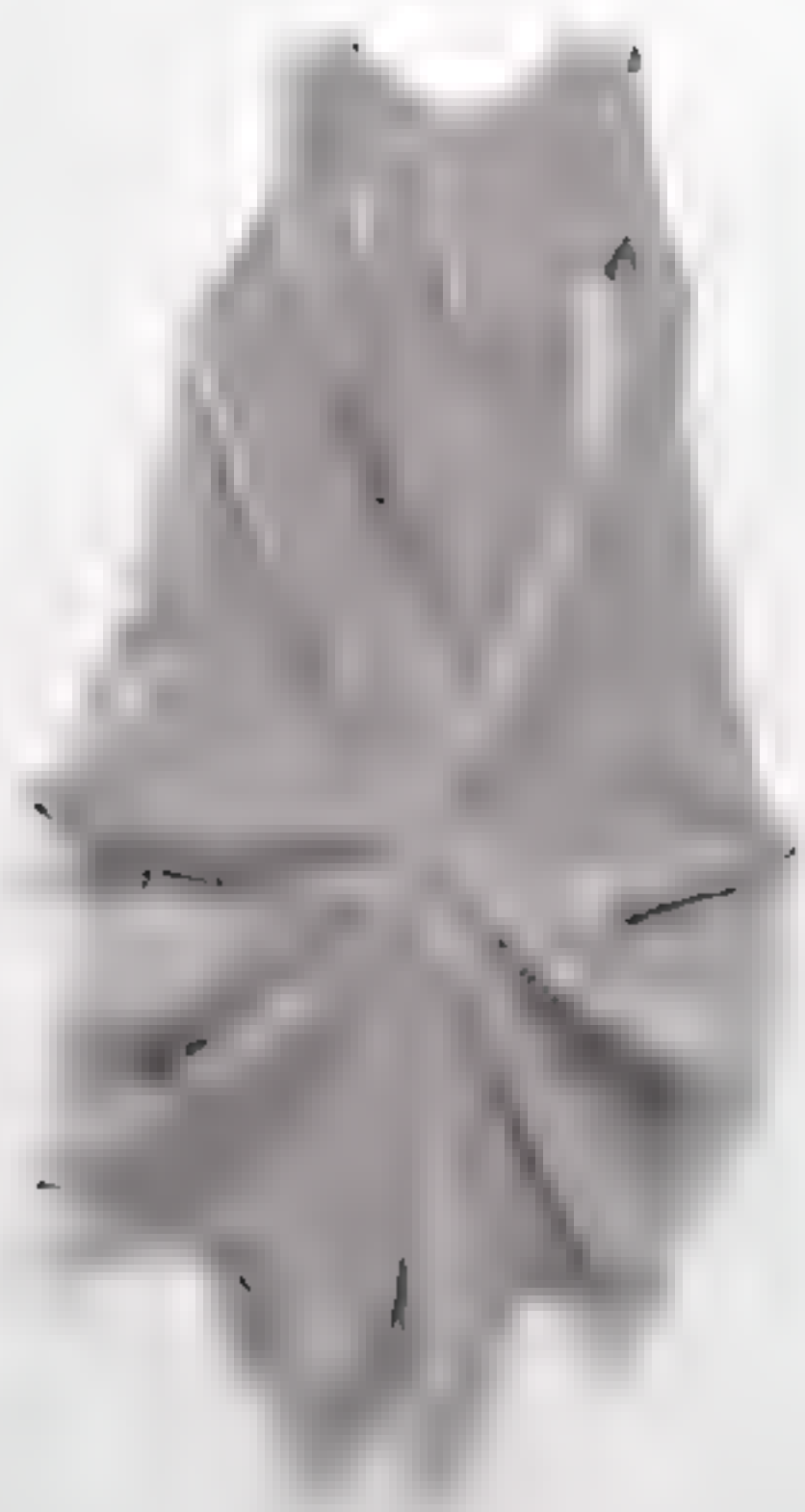
- ③ 袖の端を袖口と突き合わせる け開きの位置をか
- ④ 前スローバ、もひ開きの位置をか



49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

刀一冊取をかく ほかのひきととも同様、切り線

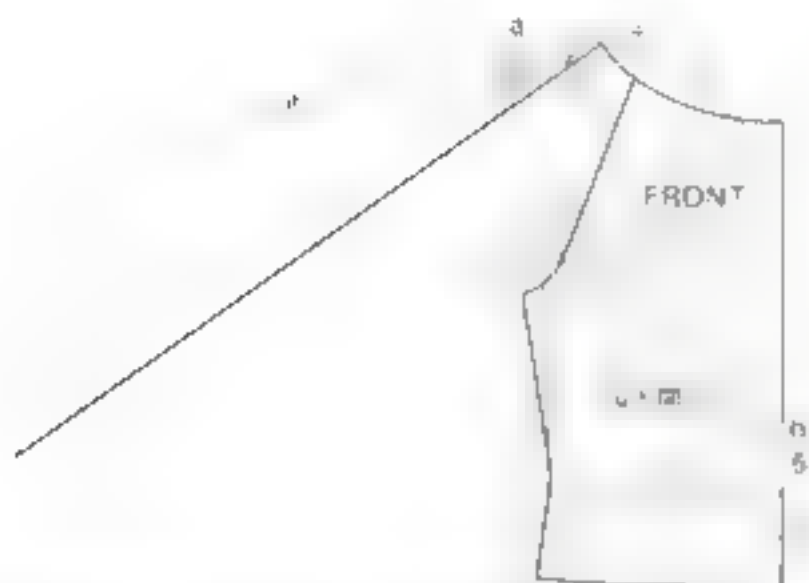
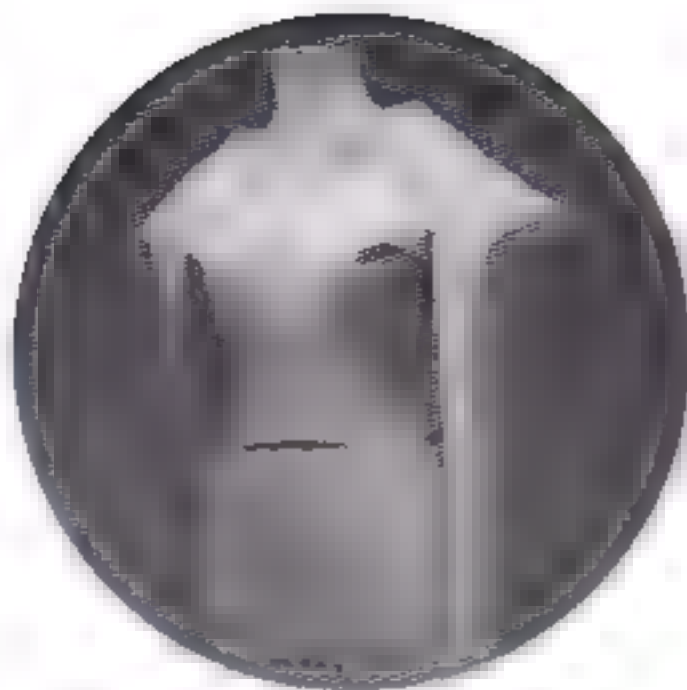
49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



# 49ページ”トゲトゲD’

図、トゲを出す

ラグランスノープから 肩巻のようなりりしいトゲが出



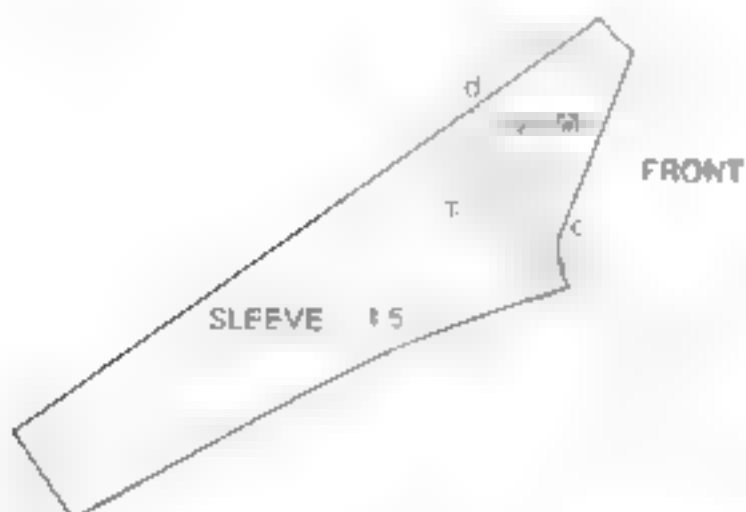
① 肩 35度の傾斜をつけ 袖丈を決め ラグラン線もかく、肩頃には開き線もかく。



② 肩の傾斜、開き傾けを入れる。



③ 肩の傾斜、開き傾けを入れる。④ 肩の傾斜、開き傾けを入れる。



⑤ ①、②を続けて袖の作図をし ③の肩頃の傾斜と④に合わせるとなる。

⑥ dを基準として切り開き、開いてcとなる。c~dはトゲを出すための切開き線になる。



⑦ d~dを底辺とする二等辺三角形、袖の傾斜、同パターンとする。

## 50ページ”りんごの皮A”

丸ごとむいたりんごの皮は、くるくると丸まって巻ききができる。

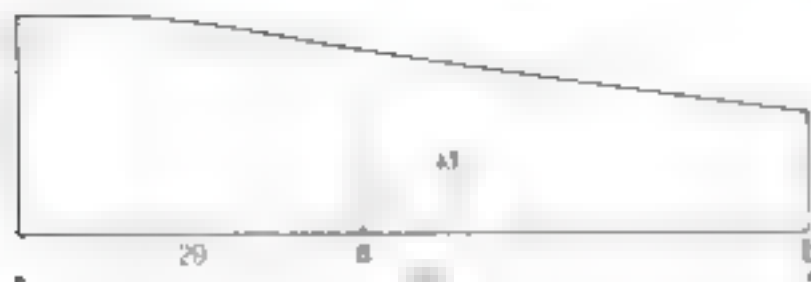
両端を持って伸ばすと、渦巻きの外側がひらひらと波を打つ。

咱をりんごの皮に見立てて作ってみる。

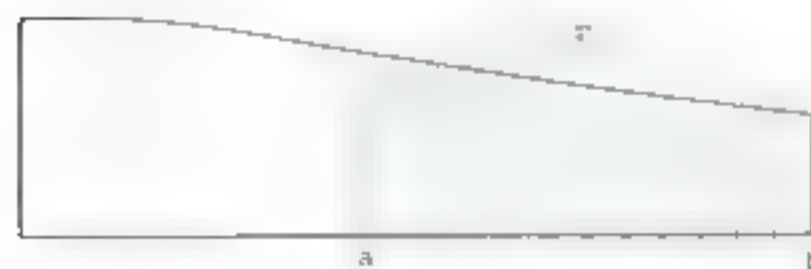
切替え線をいっぱい入れてりんごの皮のようにまあるく切り開く。

円が小さければ小さいほどひらひらはいっぱい出る。

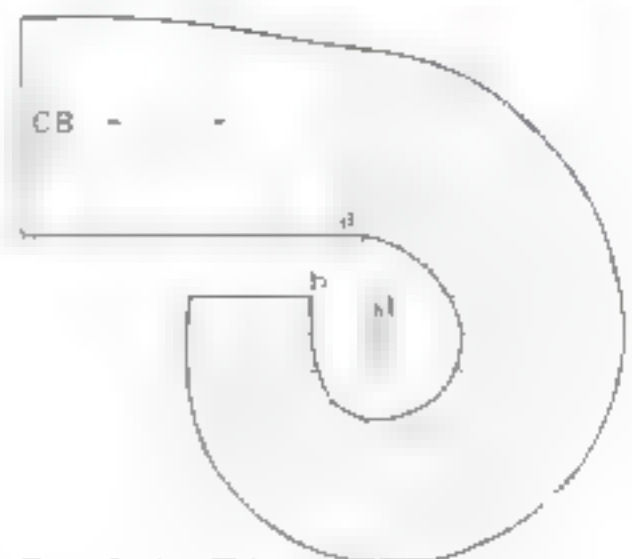
まあるい袖も腕を通すとひらひらのドレープがたくさんできる



① ① ① の作図をする a～bは袖、なるかカーブの幅は伸びる  
短めに設定する



② 切開き線を書く。



③ ② のように切り開く

# 52ページ“りんごの皮B”

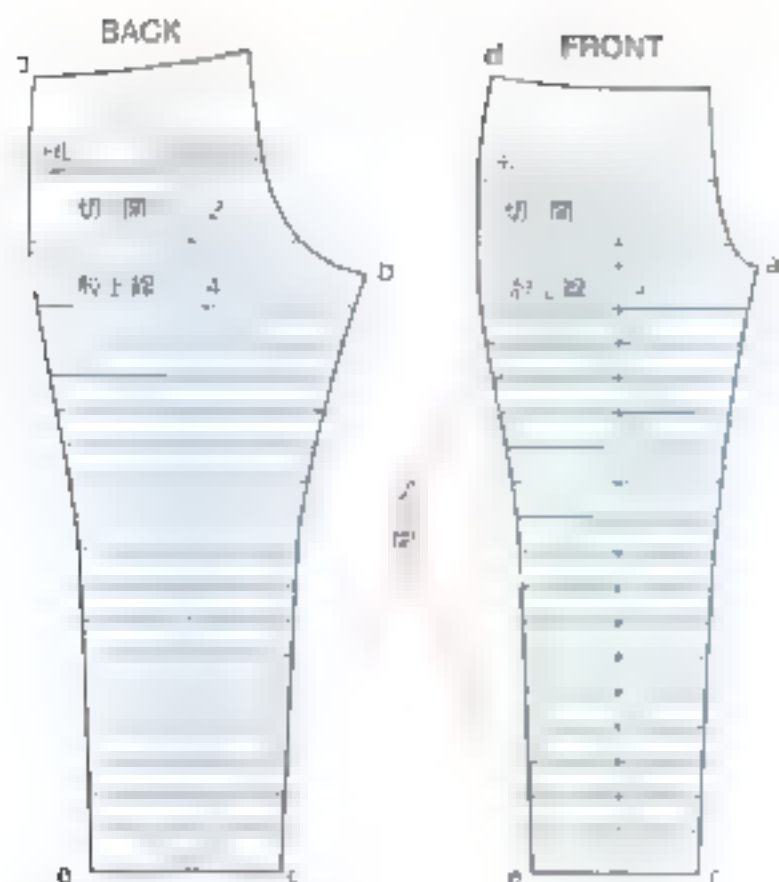
りんごの皮をハサミで切る。  
かたつむりのようなパターンにする。



① りんごの皮をハサミで切る。切、開くと伸びるので、ハサミで切る。

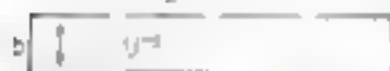
② 前から作図する。ローウエストとヘルムをつける分とでウエストを10cm下げて。





③ 切開き線をか

ベルト  $\frac{W}{2} + 2 \sim 3$



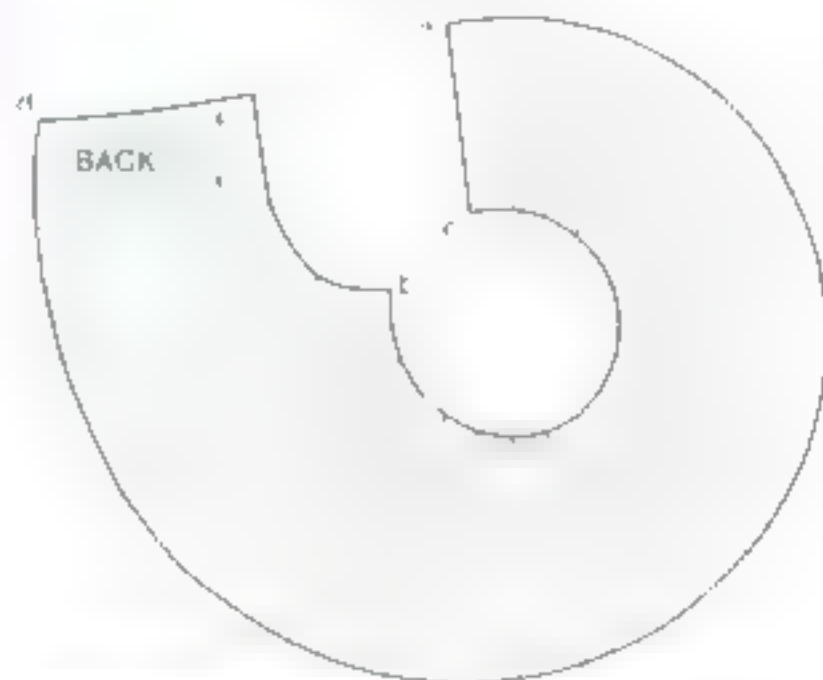
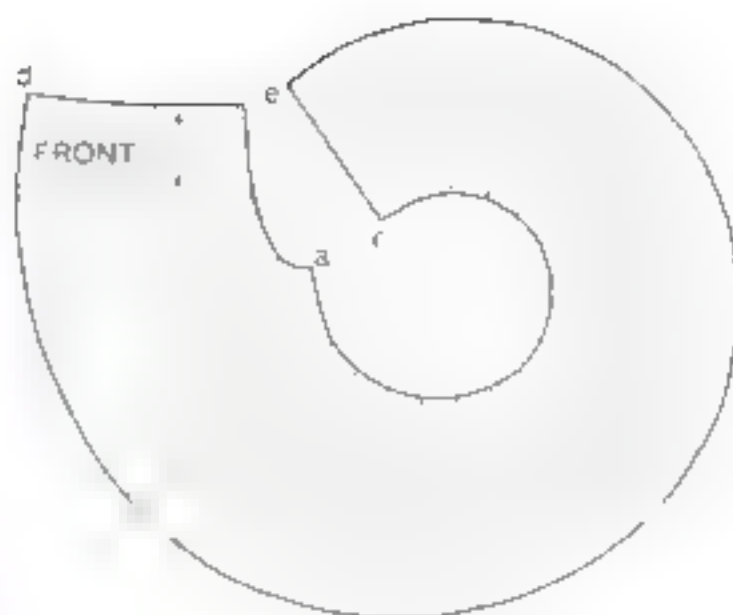
ひもコード

ベルトのひもを縫  
あはせ縫い

裾カフス



④ ヘルト 裾カフス ひもの作図をする  
⑤ ひもを縫  
長さを調節する



⑥ ヘルト 裾カフス ひもの作図をする  
⑦ ひもを縫  
長さを調節する



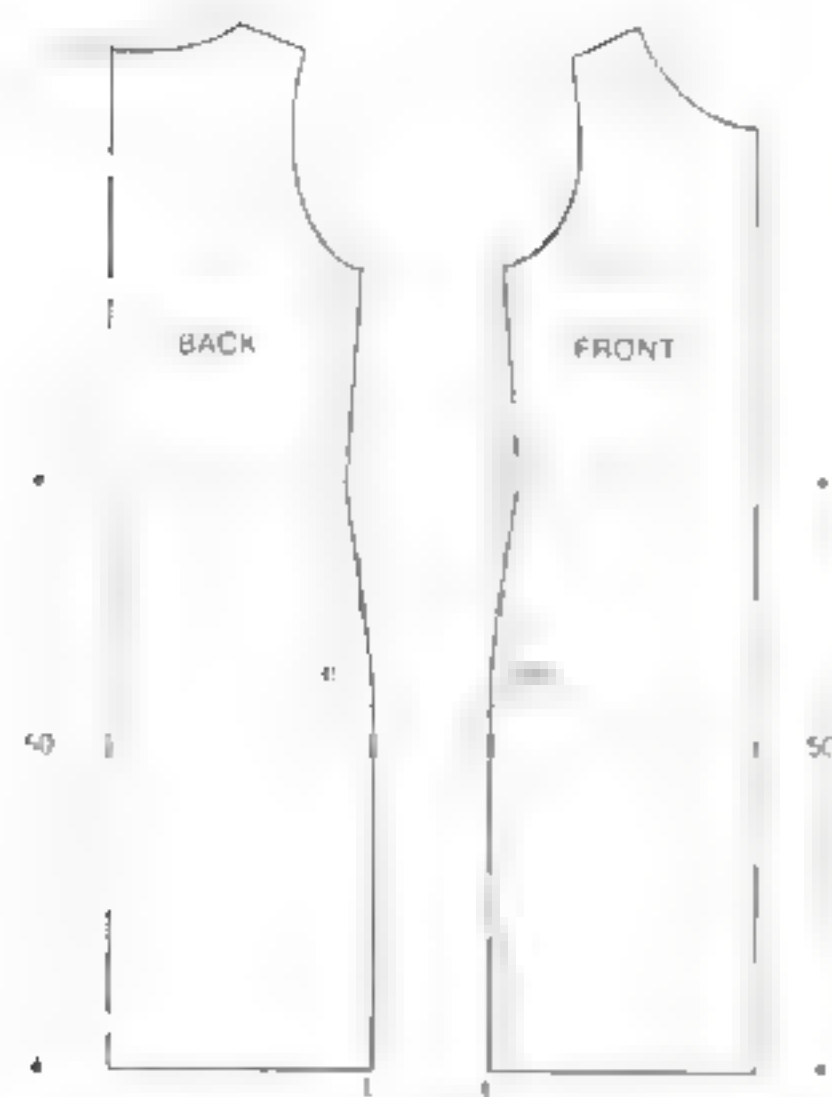
54ページ“飛び出た角”

飛び出した角をつまみ上げ

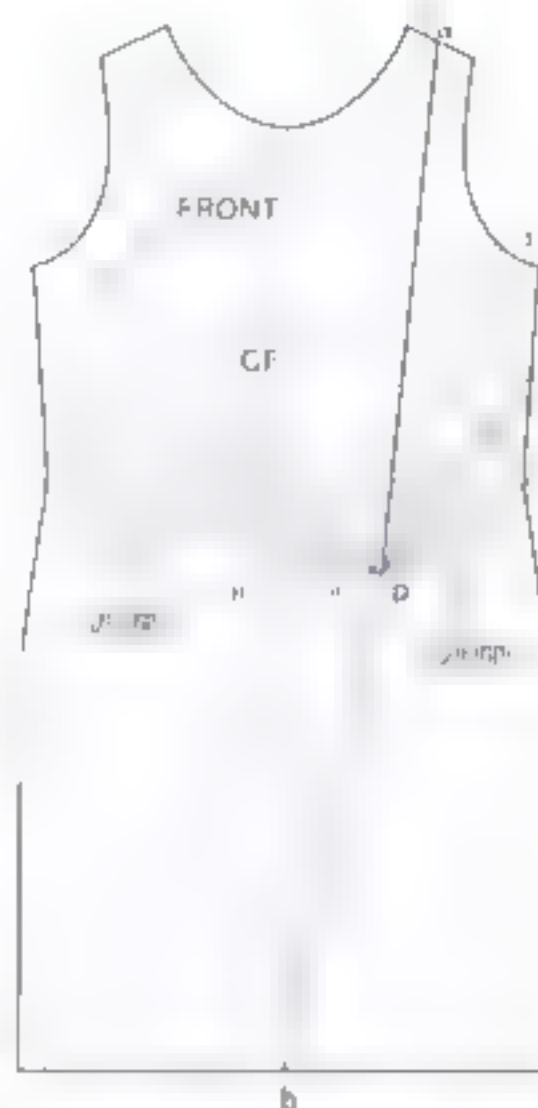
そして放すとどんなトレードが現われるのたる

草原が広がった富士山のよつな円錐形のフォルムは

ボタンではどうなるのだろうか



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1



るので p の位置は高めに設定する。a~p は切替と疎になる



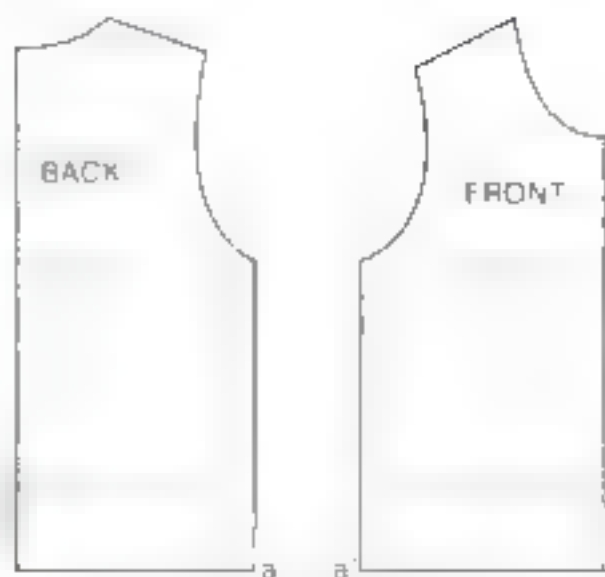


幅が 100cm と 袖ぐりに大きな円のトリ

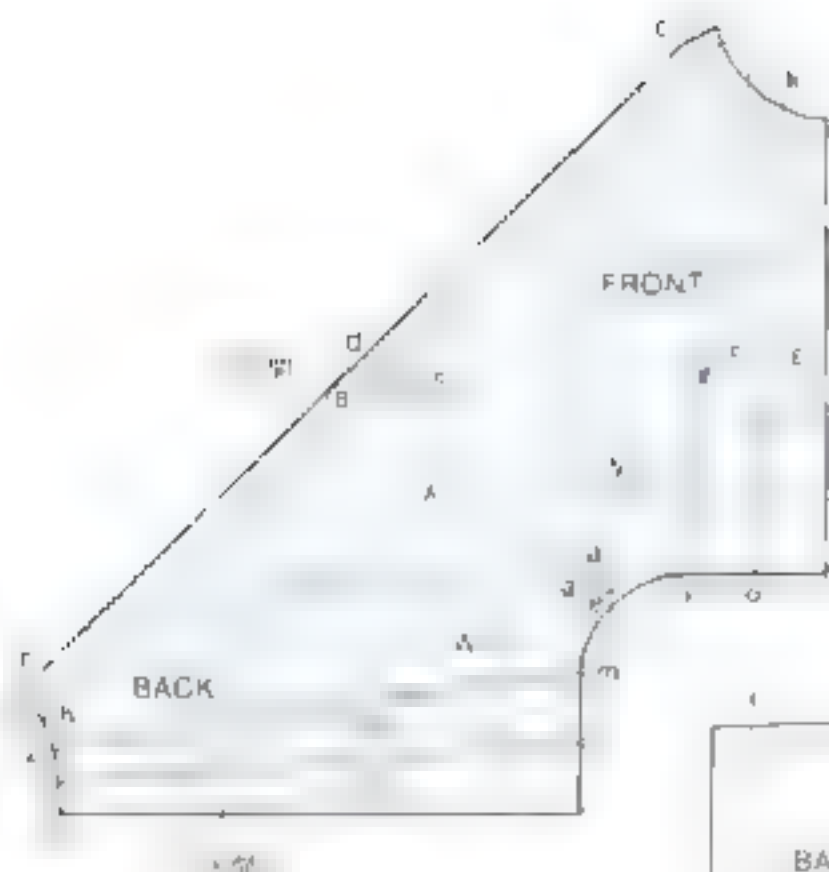
非点、この袖ぐりのトリ

は、この袖ぐりのトリ

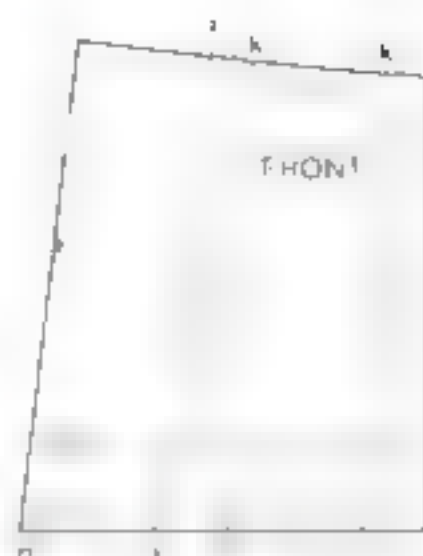
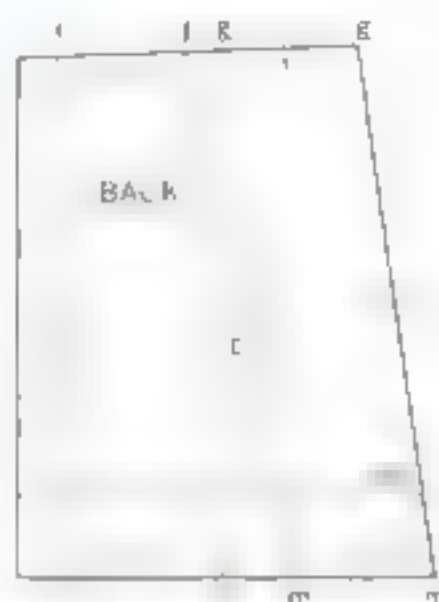
立体的なキャザーは、細い紐ス



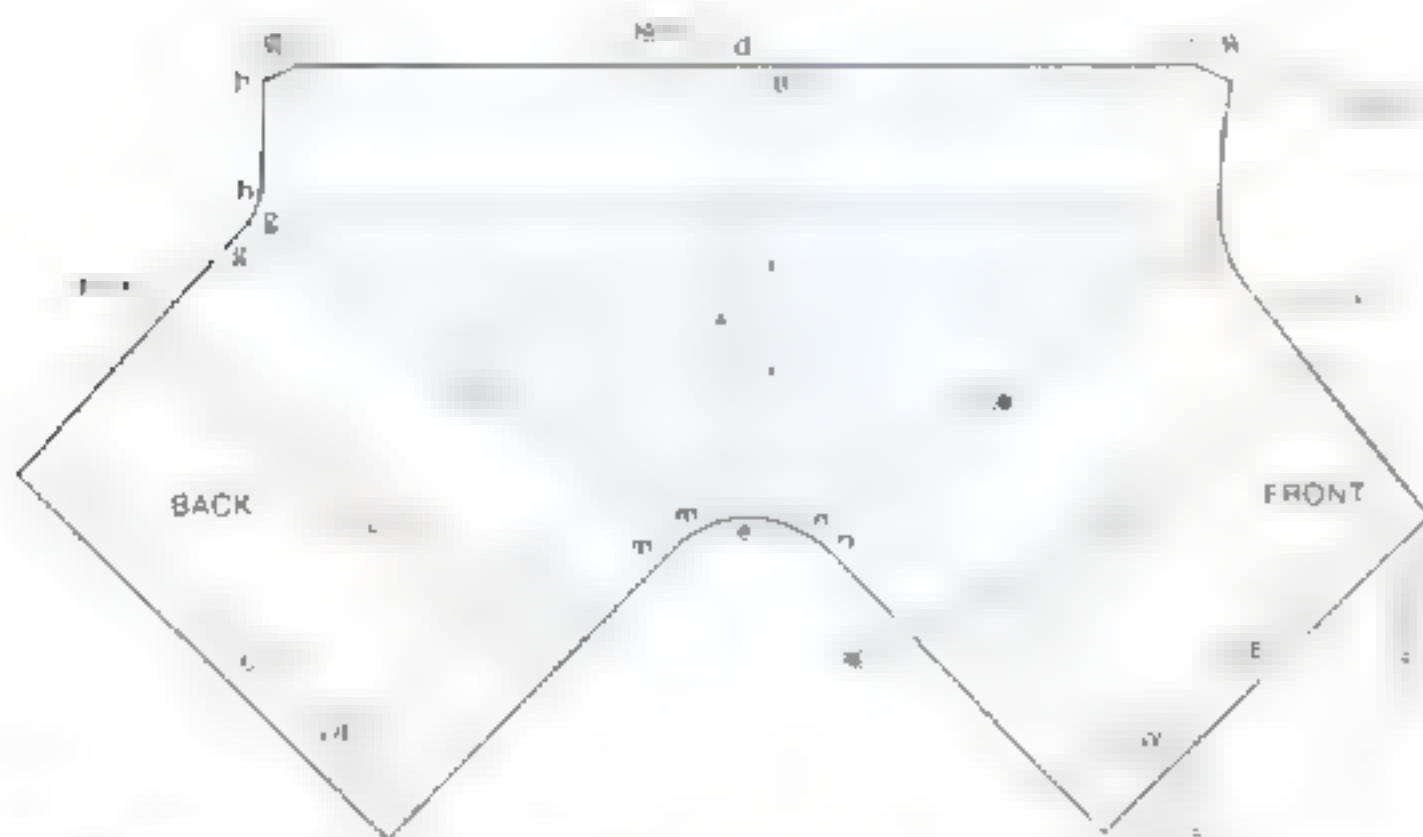
① エス+から土をかき 前後身頃の作図をする



● ② 袖身頃のBとB'を合わせ 裾が直角になるようにセットし 前後がつながったパターンとする  
 ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿



① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿



● A, Bを平行に切り開き つながりよく仕上げ縫をかく。  
 袖ぐりと裾は 1.2cmの縫ステッチを縫かく入れてゴムテープを通す

ねじりを入れた箇所は、元に戻ろうとする

のからストッパーが必要

首から裾にかけて、すべてねじったトーンから

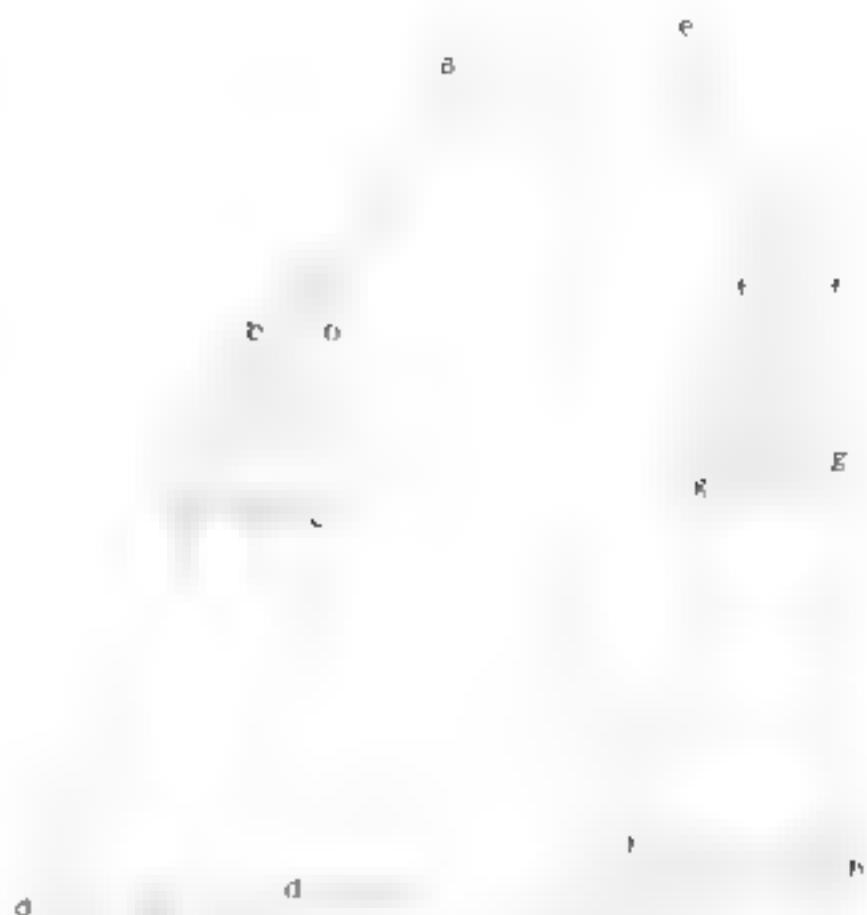
7を捻、+ 細くり 捻、コナメロシナト、を返さず+

またリブは、ハイネック 袖の二指もこなしている





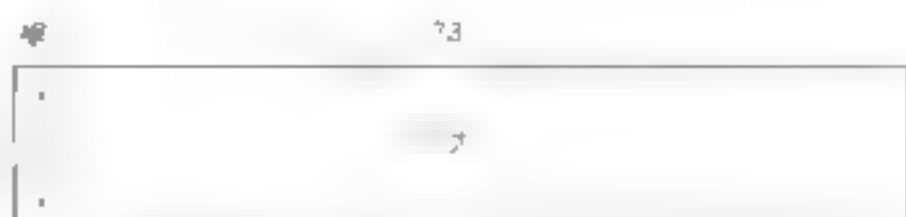
① 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



② 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



③ つながりよく仕上げ線をかく。袖と肩は長いほうに



④ 袖 袖 袖の作図をする

## 58ページ“抜け穴A”

伸縮素材なら 狭い抜け穴も広げて

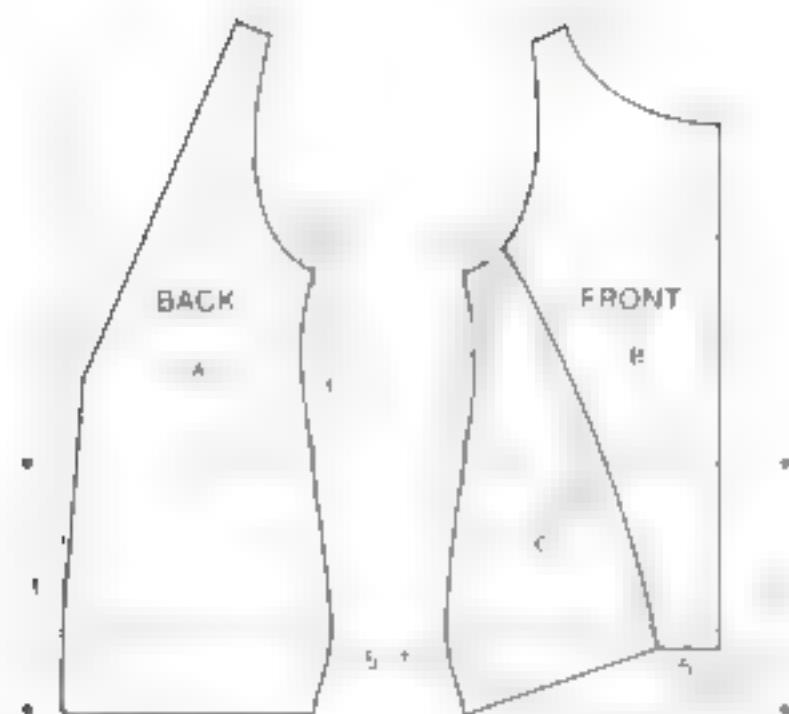
布は自由自在、直すことのできる

そして通った穴は

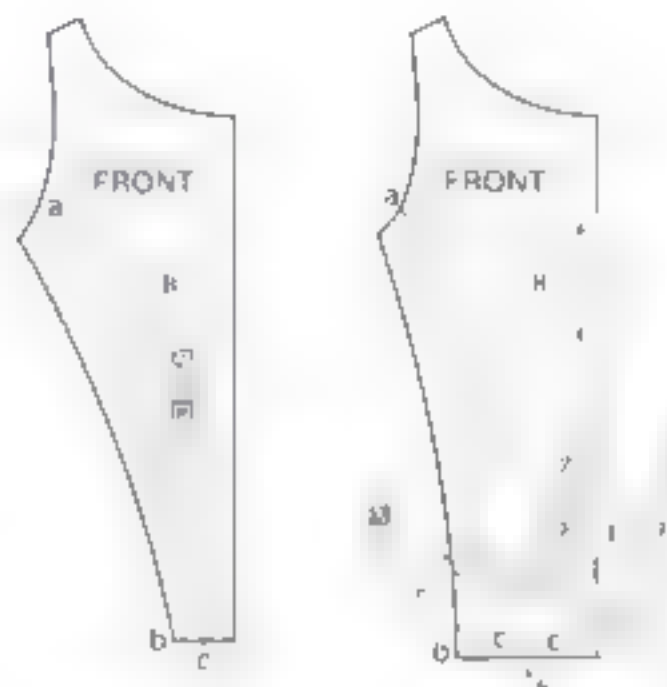
元に戻ろうと通せんぼして固定、”A”は

切れえ線をうまく使って

抜け穴、通し抜ける布を作ってみた



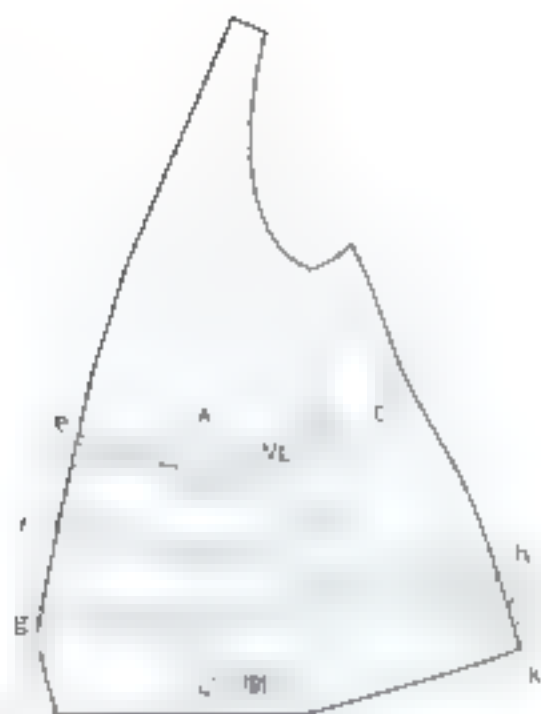
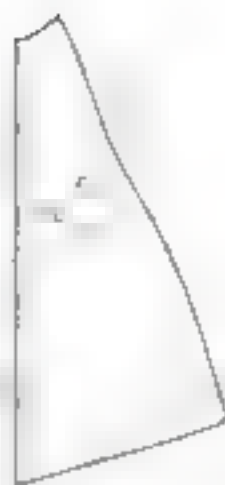
① 前後スローパーのウエストから上を写す 前後身頃の作図を  
し、A、B、Cとする。



② Bに切れえ線を書く

③ aを基点に切り開き 縫止りをかく。抜け穴となる部分は1  
本のステッチで囲いすると立体的にならないので12cmの細  
ワタを縫い止りにする





① 裏地 110 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

② 110 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



③ 切開き線を平行に切り開く 洗け穴を通る糸をかき つながりよく仕上り縫をかく



△



△



△

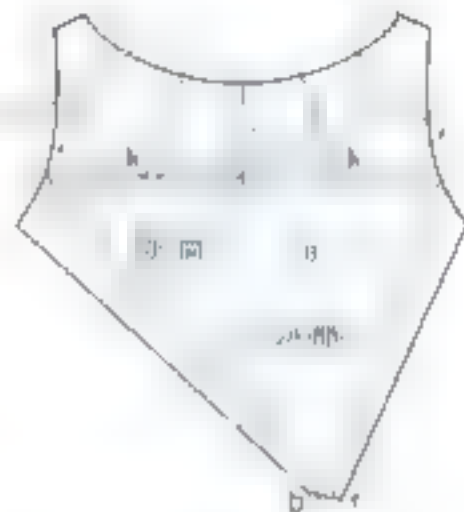
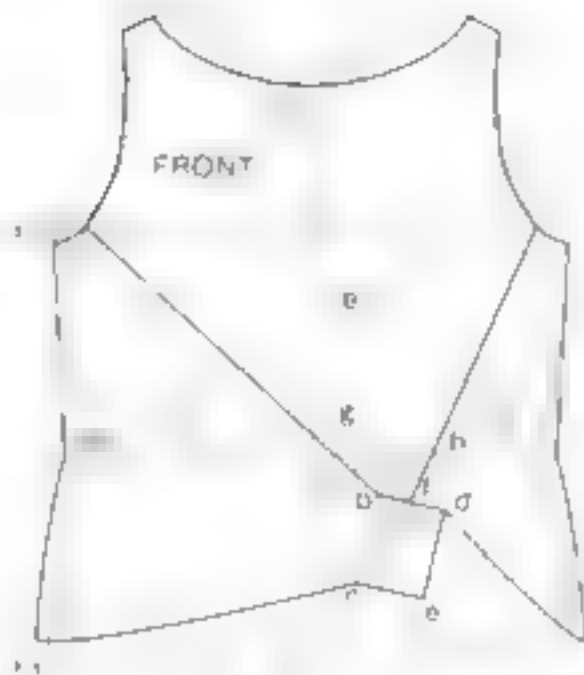
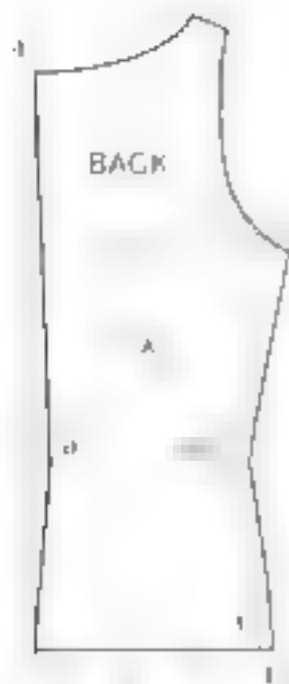


## 58ページ“抜け穴B”

抜け穴をアシンメトリーにする、モダンな装いになる

脇の縫い目はなくして

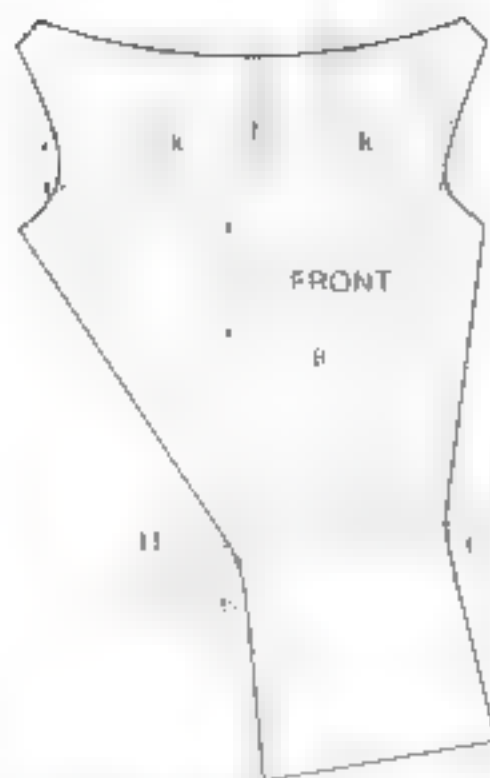
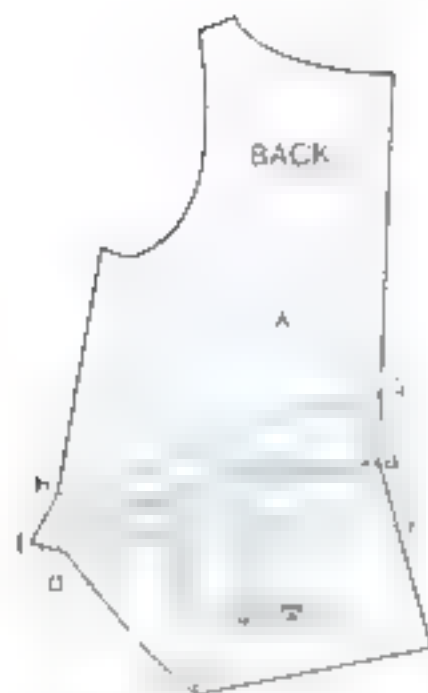
1枚の布で腰を包むようにデザインして



① 前後スローパーのヒップラインから上をかく、後ろ身頃のひもは、前より短くする。縫い目は、縫い目線に沿って縫う。

② 腰の縫い目を、縫い目線に沿って縫う。

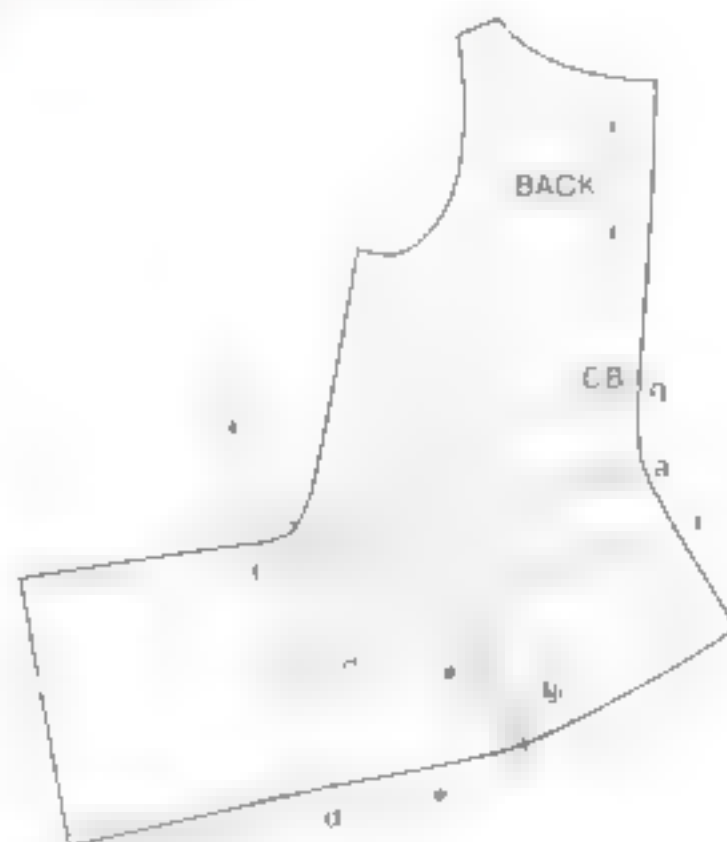
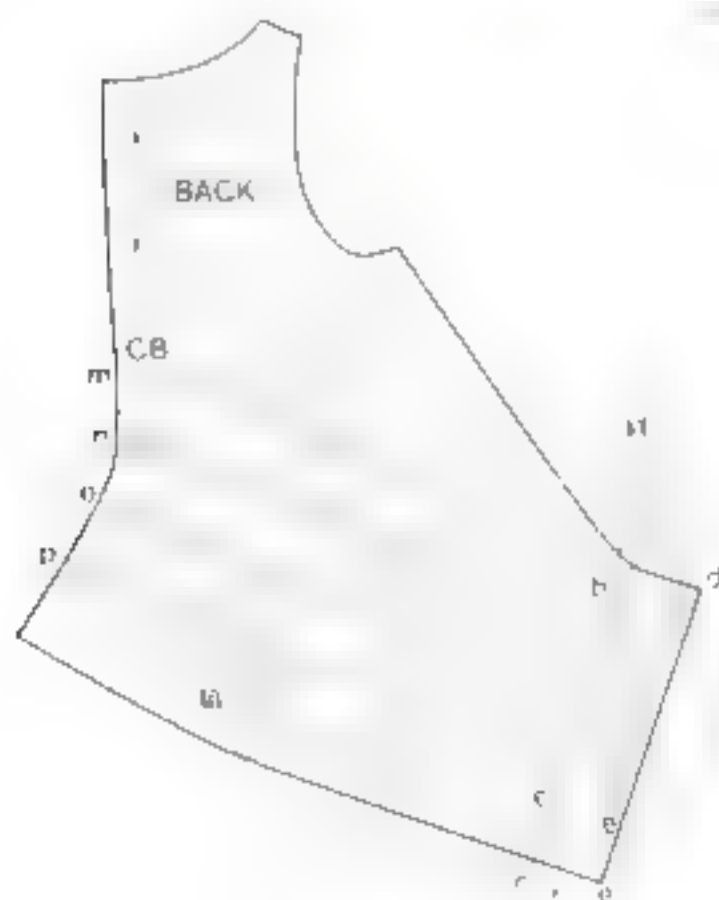




① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

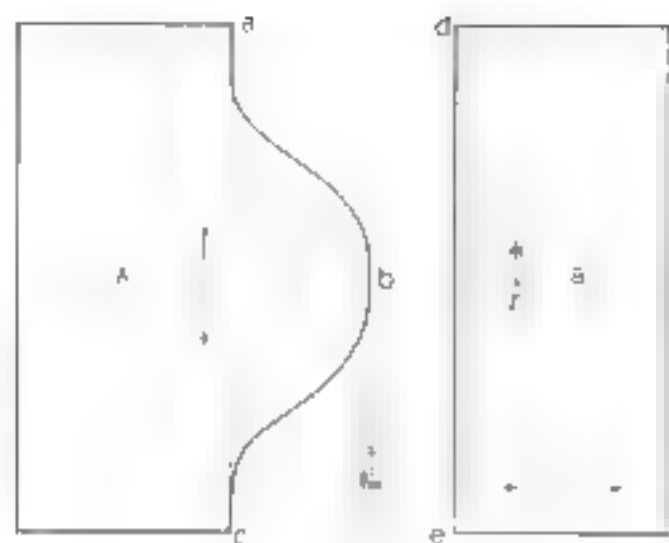


① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

# 直線と曲線

伸縮素材で直線と曲線を縫い合わせると  
布に生命が吹き込まれたようで、今にも動きそ  
足して2で割るような、予測できるものとは違う  
不思議な立体ができる。



伸縮素材で直線と曲線を縫い合わせると  
布に生命が吹き込まれたようで、今にも動きそ  
足して2で割るような、予測できるものとは違う  
不思議な立体ができる。



## 61 バーン 直線と曲線E

直線と曲線を肩甲骨のところに入れたら  
天使の羽が生えたような背中美人の服になった



胸 = 身幅 + 11cm + 12cm + 1cm + 1cm



① 前後スローパーを明で合わせてかく。前後身頃の作図をする。前身頃に切開き線を入れる



② ①の作図の上に袖の作図をする。後ろのラグラン。袖口線をつかく。仕上がり線をつながりよくかく。



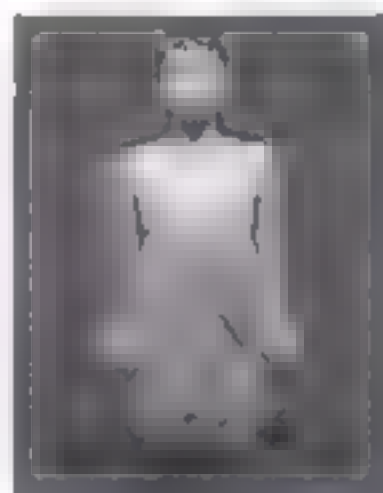
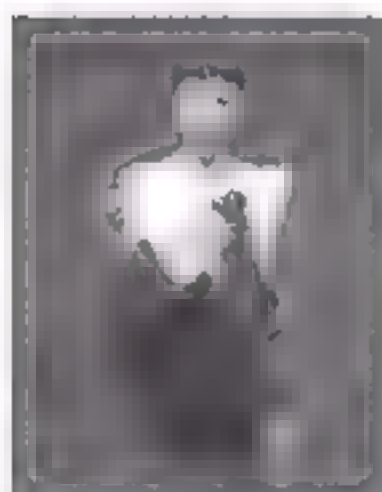
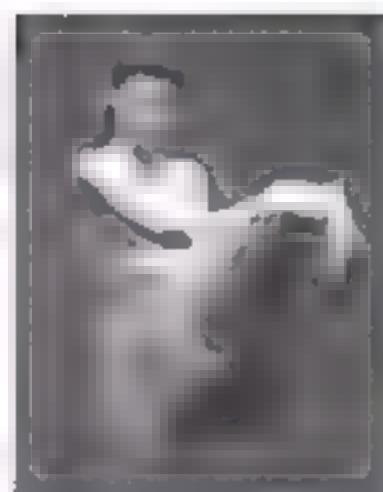
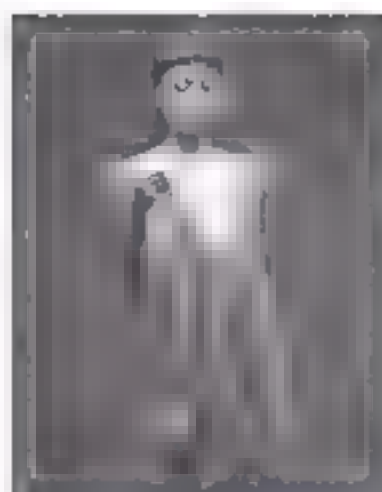
## 02-11-1987 -

[illegible]









64ページ“えい

水族館で人気者のえい

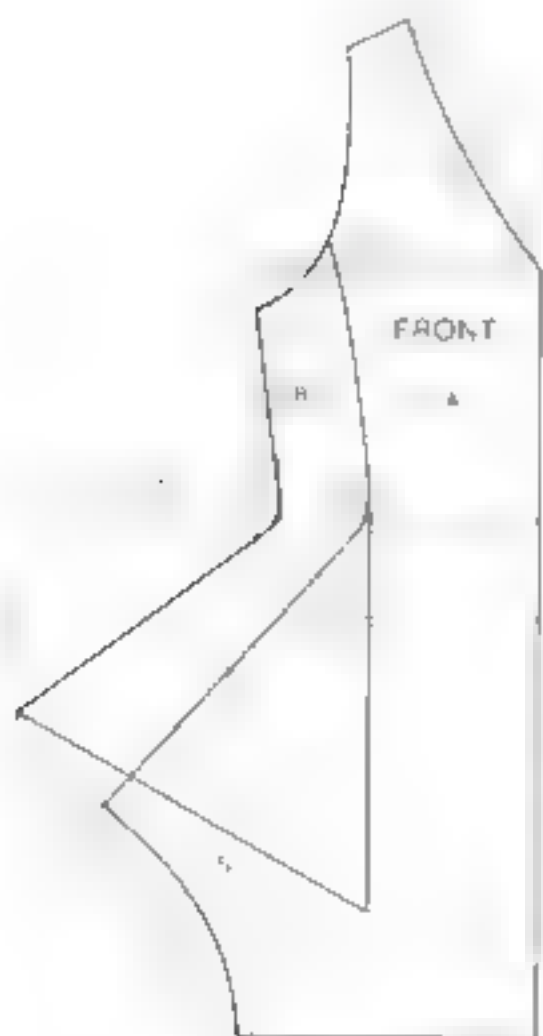
ひれを大きく動かして向かってくる姿は圧巻だ。++

おなかを見せてターンするとき

ちらっと見せる恥ずかしそうな顔がなんともかわいい

広がったスカートと襟からの扁平なシルエットに

水族館のえいを思い出した

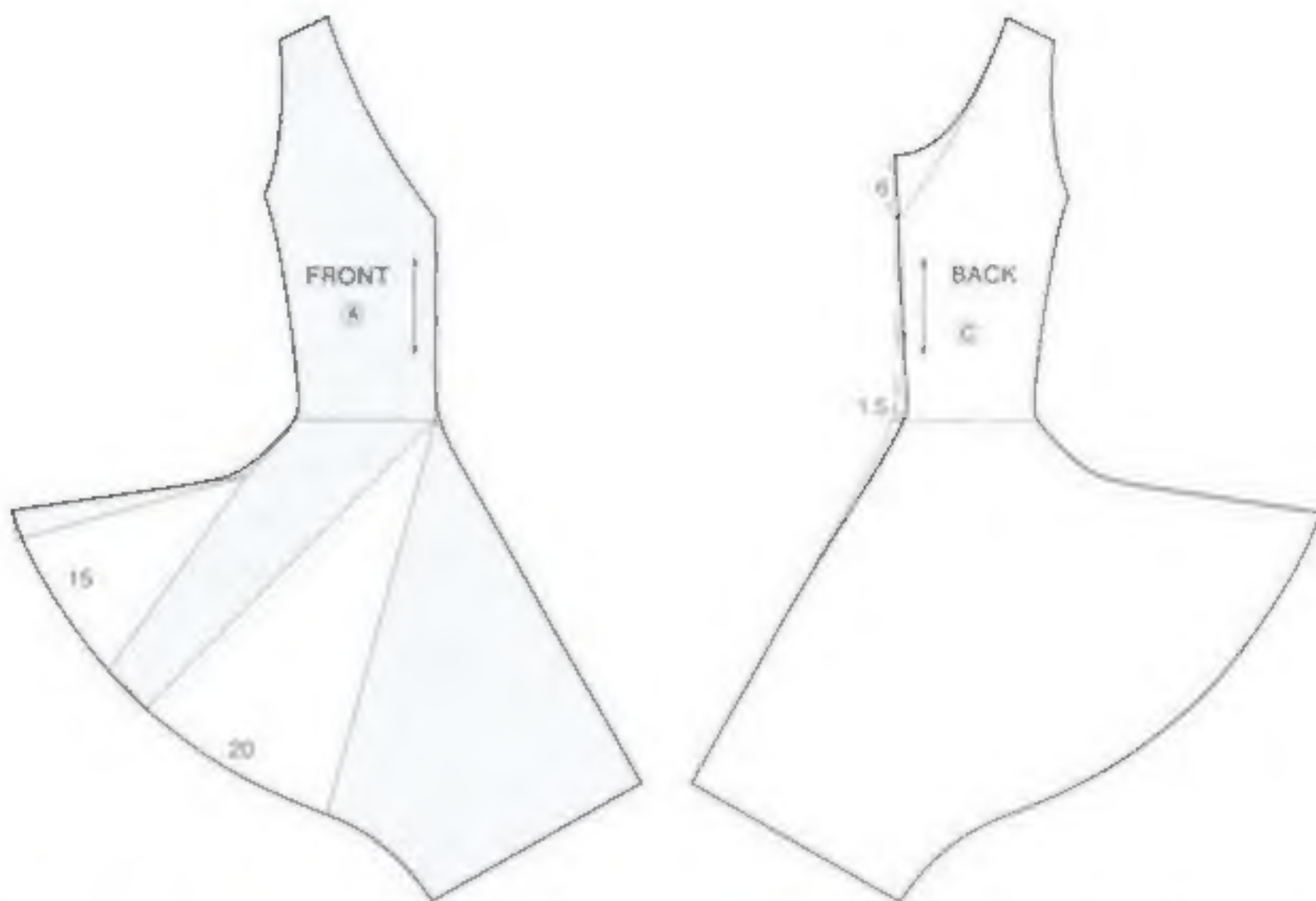


例題 魚は 振でわ鼓ちに 和境  
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837



④ 前スローパーのウエストから上をかく。前身頃の作図をする。パネルラインをかく。脇で、スローパーをさらに広げさせて、トレブのあるスカートの作図をする。

④ 前中位側の身体に切開き線をかき



③ 前中心側の身頃の切開き線を切り開く。仕上り線をつなぎよくかく。

④ 前中心側の身頃を反転して、後ろ身頃を作成する。ウエストラインで1.5cm縮る。後ろ中心で裄ぐりを6cm上げる。仕上り線をつなぎよくかく。

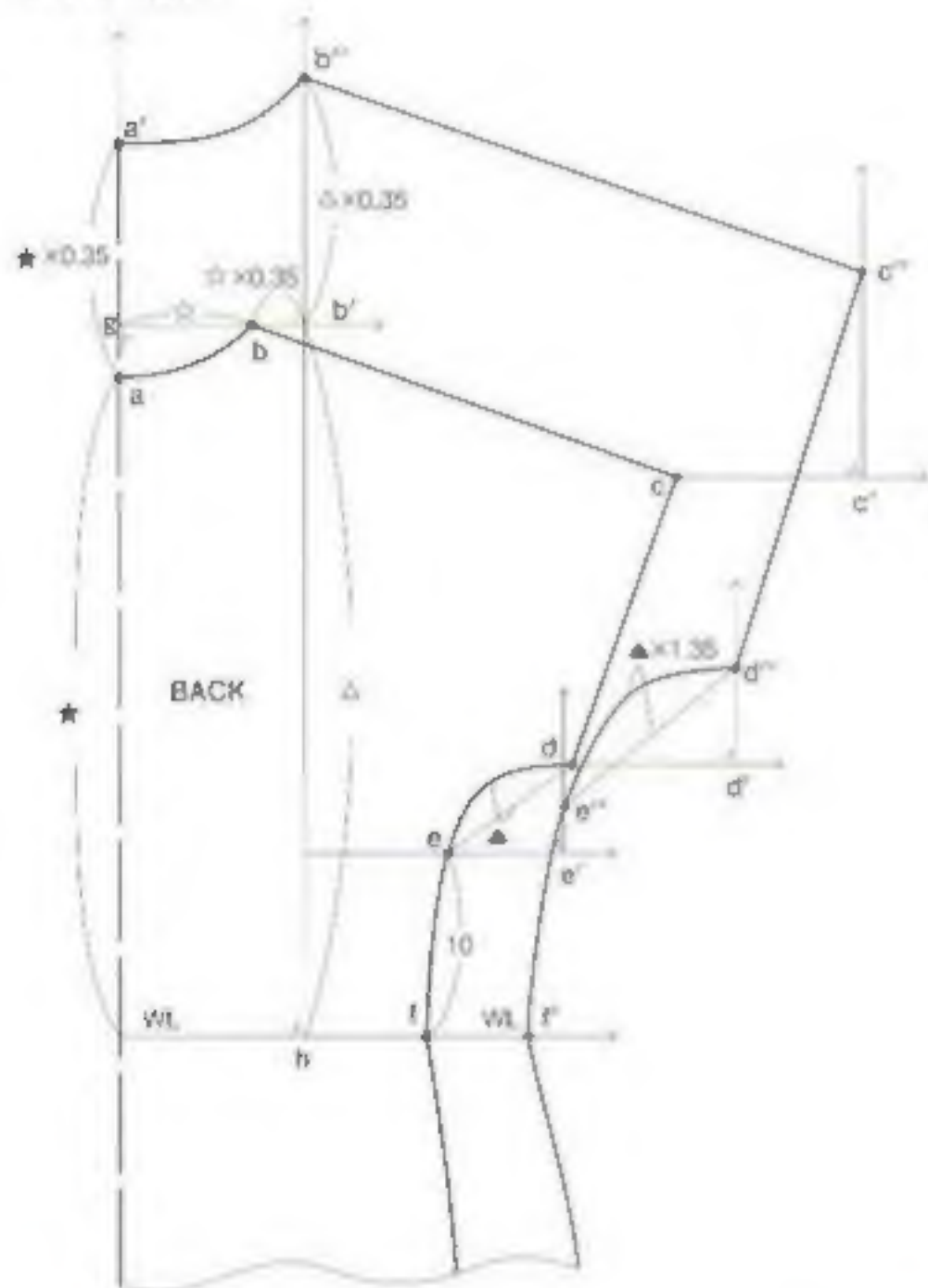


# パターンの拡大、縮小のしかた

パターンの拡大、縮小はコピー機でできるが、計算してする方法もある。

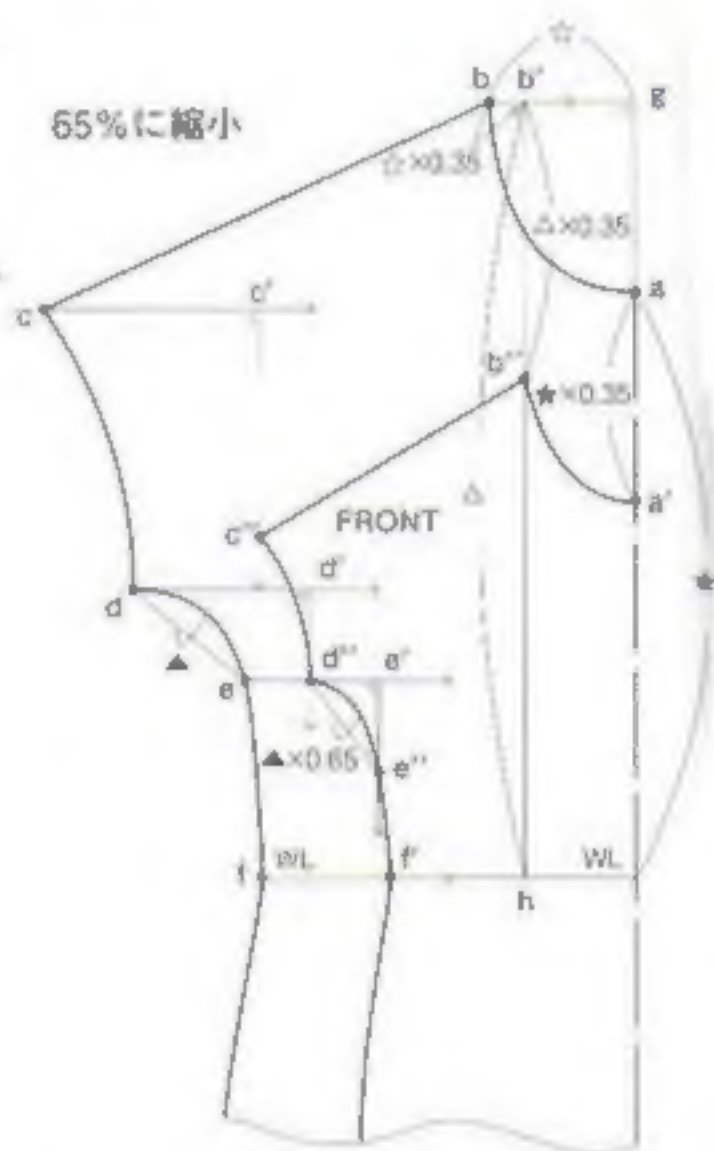
Bページの「似たものどうしA」のパターンを135%に拡大、65パーセントに縮小してみる。

## 135%に拡大



① 後ろ身頃をかく。ポイントごとにa, b, c, d, e, fをかく。後ろ中心を基準として、横を135%に拡大する。後ろ中心上にbから直角にgをかく。gからbを通り水平線をかく。g~bを△寸法とする。bから(△×0.35)寸法をとりb'とする。同様に後ろ中心からcまでの長さの35%をcから水平にとりc'とする。同様にd', e', f'をとる。ウエストから下も同様にする。ウエストを基準として縦を135%に拡大する。後ろ中心上でaからウエストまでを★寸法とする。aから(★×0.35)寸法をとりa'とする。ウエストライン上にb'から直角にhをとる。hからb'を通り垂直線をかく。b'~hを△寸法とする。b'から(△×0.35)寸法をとりb''とする。同様にc', d', e'をとる。ウエストから下は下に拡大する。袖ぐりのカーブのかき方は、d'~e'を結び、カーブのいちばん深いところを▲寸法とする。d'~e'を結び(▲×1.35)寸法をとりカーブをかく。同様に袖ぐりもかく。新しくできたポイントを通り、つながりよくかく。

## 65%に縮小



② 前身頃をかく。ポイントごとにa, b, c, d, e, fをかく。前中心を基準として、横を65%に縮小する。前中心上にbから直角にgをかく。b~gを結び、b~gを△寸法とする。bから(△×0.35)寸法をとりb'とする。同様にc', d', e', f'をとる。ウエストから下も同様にする。ウエストを基準にして縦を65%に縮小する。前中心上でaからウエストまでを★寸法とする。aから(★×0.35)寸法をとりa'とする。ウエストライン上にb'から直角にhをとる。b'~hを結び、b'~hを△寸法とする。b'から(△×0.35)寸法をとりb''とする。同様にc', d', e'をとる。ウエストから下は下に縮小する。袖ぐりのカーブのかき方は、d'~e'を結び、カーブのいちばん深いところを▲寸法とする。d'~e'を結び(▲×0.65)寸法をとりカーブをかく。同様に袖ぐり、袖口もかく。新しくできたポイントを通り、つながりよくかく。



完成パターン

